FILMEX
EL CINE EN EL HOGAR
Cine para niños. - Cine para Parroquias - Cine para ancianos. Cine para colegios - Cine para enfermos. - Cine para clubes.
Exclusividad Metro. R. K. O. - Walt Disney
Universal y cortos. 20th Century Fox en 16 mlm.
Los más populares personajes son exclusivos de Filmex - El cine en el Hogar.
Donald Mickey Droopy
Tom y Jerry Bucéfalo Barney, etc., etc.
FESTEJE con Cine Filmex el cumpleaños de sus niños
FILMEX EL CINE EN EL HOGAR COLONIA 1610 - TELEFONO: 4.24.75

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)
Tel.: 8.09.06 - 8.09.06 CALLE CIUDADELA 1469
AÑO LXXVIII. — N.º 23.674. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE FEBRERO DE 1956
Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Un categórico desmentido

BUENOS AIRES, 2. (UP). — Un vocero oficial ridiculizó las versiones aparecidas en la prensa extranjera asegurando que el vice-presidente contra-almirante Isaac Rojas había renunciado, añadiendo: "el lunes por la mañana estará en su oficina".

Reaparece hoy "La Prensa"

BUENOS AIRES, 2 (U.P.). — En dos editoriales preparados para la edición con que reaparecerá bajo la propiedad y dirección de sus legítimos dueños, "La Prensa" reafirma su tradicional política de periódico defensor de la libertad, y exhorta al pueblo argentino a "retomar el cauce de la historia y de la libertad democrática", impidiendo que se repitan las circunstancias que dieron origen a la dictadura.

El primer editorial de la edición de mañana viernes de "La Prensa" que reaparece, como antes del 25 de enero de 1951 bajo la dirección del doctor Alberto Gainza Paz, historia bajo el título "Por defender la libertad", las vicisitudes que sufrió el periódico bajo la dictadura y reitera que, como siempre, "cooperará sin desmayos, con el afán de bien público de su primera hora y de toda su existencia, al servicio de la verdad, la justicia, la cultura y el progreso, y como siempre, en defensa de la libertad".

"Nuestra voz que fué acallada — dice— por decir la verdad, en la información, y lo que pensábamos, en el comentario," y agrega que su clausura se debió a que el régimen derrocado en setiembre de 1955 no podía tolerar "que el pueblo conociese la verdad de los hechos por la información de una hoja cotidiana que nació para decirla, y para comentar los acontecimientos de interés público a la luz de los principios abrazados por los fundadores de la nacionalidad, en mayo de 1810, y por sus grandes constituyentes, en mayo de 1853".

"Los tres preguntas" del drama argentino", se titula el segundo editorial en el que estudia los males causados a la nación Argentina por la dictadura, que califica de "una negación de lo más arraigadamente argentino... Negación del patrimonio histórico y moral, — irrenunciable e inconmovible— que forma la esencia de nuestra nacionalidad".

EL PUEBLO RUSO EN LA IGNORANCIA

LONDRES, 2, (UP). — La Unión Soviética seguía aún sin decir al pueblo que el presidente Dwight D. Eisenhower había rechazado la propuesta contenida en la primera carta de Nikolai Bulganin en el momento en que llegaba a Gettysburg la segunda.

Los periódicos y las radioemisoras de Moscú continuaban elogiando la oferta que Bulganin hizo a Eisenhower para que los dos países firmaran un pacto de no agresión de 20 años de duración.

PLAN DE EDEN PARA ANULAR LA AMENAZA SOVIETICA

Wáshington, 2 (UP). — El Primer Ministro Anthony Eden ofreció hoy al Congreso un plan de tres puntos para que el mundo libre neutralice "los requiebros y amenaas" de la Unión Soviética.

"Sería una futil excusa detrás de la actividad soviética por todo el mundo, en el sentido de tratar de superar cada ofrecimiento que pretende hacer con uno mejor por cuenta nuestra", expresó el gobernante en discurso ante el Senado.

Eden urgió a Estados Unidos y Gran Bretaña a que mantengan firme, lealmente sus alianzas.

Más adelante expresó que el potencial para la guerra nuclear del mundo libre tanto como del mundo soviético resulta "disuasivo recíproco" a un conflicto mundial; pero, "persiste la amenaza indirecta y sus consecuencias pueden ser igualmente mortales".

Alabando la declaración de Wáshington, convenida ayer por los gobiernos norteamericano y británico, el Primer Ministro formuló sugestiones "para ponerla en vigor".

"Primero, deberíamos mantener firmemente, lealmente y sin excusas nuestras alianzas y amistades. Esto no excluye la disposición de reunirse y conversar con las potencias comunistas No podemos esperar que todo el mundo se ame entrañablemente, pero podemos tratar de disipar odios. Y todos estos esfuerzos debieran ser acompañados, sin embargo por un estado de alerta en cuanto a los métodos que se usaran contra nosotros".

"Segundo, en las zonas donde es más agudo el peligro de conflicto, debiéramos proclamar nuestra unidad de propósitos todas las veces que ello sea posible. Por ejemplo, entre los Estados Arabes e Israel, donde ha aumentado el peligro, hemos hecho bien en dejar claramente establecido que discutiremos juntos las medidas que debieran adoptarse. Cuanto más preparados estemos, menos probable será que surja una emergencia.

"Tercero, sería empeño inútil seguir la actividad soviética por todo el mundo en el sentido de tratar de superar cada ofrecimiento que pretenda hacer para hacer uno mejor por nuestra cuenta. Dudo que aún los recursos de vuestro gran país pudieran resistir el esfuerzo, que de cualquier manera sería necio. Tengo el convencimiento de que nuestros métodos debieran ser diferentes, de que debiéramos continuar dando ayuda en esas zonas donde más se la necesite, anteponiendo los requerimientos de nuestros amigos, pero sin olvidar a los demás".

En su comunicado de ayer, Eisenhower y Eden aconsejaron consultas entre Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña sobre las medidas a tomar para reducir el peligro de guerra entre Israel y los Estados Arabes. Dijeron asimismo que estarían en favor de la expansión del cuadro actual de superintendencia de la tregua de las Naciones Unidas, a fin de contribuir a mantener la paz a lo largo de la frontera árabe-israelí.

Ocho estados árabes reaccionaron a esto hohy con una advertencia de que no tolerarán que Estados Unidos y Gran Bretaña les impongan decisiones. El embajador libanés entregóó la advertencia en el Departamento de Estado y a continuación manifestó a los periodistas que las decisiones no aceptadas por los árabes "no serán factor de estabilidad" en el Cercano Oriente.

Por otra parte, los funcionarios norteamericanos manifestaron que Estados Unidos no ha llegado todavía a una decisión final sobre el requerimiento de ayuda en armas formulado por Israel. Hasta el momento, dijeron, el requerimiento está pendiente.

Eden consagró gran parte de su discurso, pronunciado ante 60 senadores y las galerías colmadas de público, a la amenaza a la paz en Cercano Oriente.

"Desde el Kremlin —dijo— se extiende a las tierras de lo que llamamos Cercano Oriente y a Aria entera, na mezcla de requiebros y de amenazas, ofrecimientos de armas y amenazas a los individuos, todo ello redactados en términos de fiera hostilidad a los ideales occidentales.

"Frente a esto, ¿qué respuesta debería dar Occidente? No nos proponemos basar nuestras políticas en el renacimiento de los viejos odios o la creación de nuevos".

La galería destinada a las familias de los senadores estaban colmadas de damas con tapados de piel, las esposas e invitados de los legisladores. Algunas habían tomado asiento en los escalones.

Eden entró en el recinto a las 13 y 15 en punto, escoltado por los jefes de la bancada demócrata y republicana, senadores Lyndon B. Johson y William F. Knowland, respectivamente. Los senadores y los concurrentes a las galerías se pusieron de pie y durante 30 segundos aplaudieron sostenidamente al gobernante británico.

De sus conversaciones con el Presidente Eisenhower y otros altos funcionarios norteamericanos, Eden expresó que demostraron una vez más que las dos naciones pueden trabajar mancomunadamente "en la más estrecha camaradería".

NUEVO MENSAJE DE BULGANIN A EE.UU.

GETTYSBURG (Pennsylvania), febrero 2 (UP). — La Casa Blanca informó hoy que el Jefe de Gobierno soviético, Nikolai Bulganin, envió otra comunicación al Presidente Dwight D. Eisenhower. El último mensaje de Bulganin a Eisenhower se entregó al Secretario de Estado, John Foster Dulles, hoy hacia el mediodía antes de que el Presidente saliese de Wáshington.

Eisenhower y Dulles conferenciaron sobre el contenido de la comunicación. No pudieron, sin embargo, llegar a decisión alguna, ni siquiera en principio, porque lo único que tenían ante sí era el original en ruso de la comunicación y una rápida traducción provisional al inglés de un resumen del último mensaje de Bulganin.

La comunicación del Jefe del Gobierno Soviético es, al parecer, una respuesta a la carta que Eisenhower le envió el sábado, en la cual éste rechazó la propuesta que le hizo Bulganin para que los dos países firmaran un tratado de no agresión de 20 años de duración.

La propuesta Soviética estaba contenida en una carta de Bulganin que el embajador Soviético, Georgi N. Zarubin, enregó personalmente a Eisenhower hace ocho días.

El Encargado de Prensa de la Casa Blanca, James Hagerty, dijo lo siguiente sobre la nueva carta de Bulganin: — "se está haciendo ahora una traducción completa y el Secretario de Estado tiene el propósito de estudiar el tevto entero durante el fin de semana."

Dulles no vendrá probablemente a Gettysburg, pero conferenciará por teléfono con el Presidente. — Eisenhower regresará a Wáshington a última hora del domingo.

Hagerty dijo que era "obvio" que esta comunicación de Bulganin es consecuencia de la respuesta de Eisenhoyer del sábado pasado.

PAIS RESIDENCIA DE DOMINGO PERON

PANAMA, Feb. 2. (U.P.) — El ex Presidente de Argentina, Juan D. Perón, tiene el propósito de solicitar permiso de residencia a las autoridades panameñas la semana próxima, según dice hoy el diario "Panamá American".

El permiso que se le concedió como turista, válido solo durante 90 días, expirará el lunes.

El portavoz de Perón, Carlos Pascali, manifestó que el ex Presidente se siete cómodo y feliz en el "Hotel Wáshington" en que se hospeda.

En los círculos del gobierno se informó que no se había recibido aún la solicitud de Perón. Añadiose que Perón no recibirá tratamiento especial alguno y tendrá, por consiguiente, que presentar cuantos documentos se exigen a lo que quieren obtener residencia.

Los documentos son: Pasaporte, certificado de buena conducta (expedido por la policía Panameña) y prueba de solvencia económica. Deberá depositar además 225 dólares en la oficina de inmigración, suma que podrá retirar cuando salga del país.

Pascali dijo que Perón contratará a un abogado que le represente en los trámites que deba realizar para la obtención del permiso.

Una cosa que Perón no puede probar es su nacionalidad Argentina. Llegó aquí con un documento improvisado, basado en su nacionalidad paraguaya honoraria. Pascali dijo que ese documento era un "pasaporte especial" Al parecer se expidió rapidamente en Paraguay, momentos antes de que Perón partiese hacia Managua.

Las autoridades de todos los países que atravesó aceptaron sin embargo, el documento y no parece existir raón para que no lo reconozcan las de Panamá.

Aunque el actual permio de Perón expira el lunes no parece probable que se le pueda expedir el nuevo para ese día.

Todos los indicios muestran, no obstante, que el gobierno de Panamá no se quejará si Perón se queda unos cuantos días sin permiso en vista de que ha anunciado ya su intención de obtener uno nuevo.

Perón y su grupo continuarán viviendo en el "Hotel Wáshington". Recientemente corrió el rumor de que el ex dictador estaba buscando una pequeña casa en Panamá y que tenía la intención de firmar un contrato de alquiler por varios años.

Pascali manifestó que el rumor era falso pero lo confirmaron personas que tenían motivos para saber lo que decían.

Síntesis de noticias telegráficas

Rojas enfermo. — La Secretaría de Prensa de la Presidencia argentina, informó que el Vice-presidente Provisional, Contralmirante Isaac Rojas, no concurre desde ayer a su despacho por hallarse enfermo. El anuncio no dijo que dolencia aqueja al Contralmirante Rojas.

Sin noticias. — Desde hace una semana no ha podido establecerse comunicación por Radio con la balsa "La Cantuta". El diario "El Comercio" de Lima sugiere hoy la conveniencia de organizar la ayuda a la tripulación, tanto por humanidad como porque llevan la bandera peruana. Insinúa que deben ya estar escasos de víveres y energías para seguir navegando.

Tribunal supremo. — El expediente de la investigación que efectuó el Ejército brasileño en el caso de un grupo de militares —Coroneles algunos y otros de graduación aún más alta— que no quisieron participar, al parecer, en el golpe contra Joao Café Filho, se sometió para que adopte una decisión, al Tribunal Supremo, según información que publica hoy "O'Jornal", matutino partidario de Kubitschek.

Exilado. — El Coronel Jacobo Arbenz Guzman, ex-Presidente de Guatemala, se ha establecido en Checoeslovaquia para vivir indefinidamente en un exilio rodeado de toda clase de consideraciones y comodidades.

Incendios. — Continúa el brote de grandes incendios en Buenos Aires. Daños de consideración provocó esta madrugada el incendio de un almacén cooperativo en el Mercado Nacional de Papas, situado en la playa de maniobras del Ferrocarril Roca, Barrio Sur de ésta capital.

Comercio. — Círculos del comercio exportador de Estados Unidos informaron que Argentina, desde que asumió las riendas del Poder el Presidente Pedro A. Aramburu, ha aumentado sus compras en este país.

Apoyo hipotético. — John B. Hollister, Director de la Dirección de Cooperation International de los Estados Unidos, dijo hoy, en Río Janeiro, que las ofertas de ayuda técnica y de capital hechas por la Unión Soviética a la América Latina "están respaldadas en su mayor parte solo con palabras".

Desilución. — Los aliados europeos de Estados Unidos recibieron con cierto grado de desilusión la declaración Eisenhower - Eden de ayer, por cuanto no trazó una estrategia definida para tranquilizar el Cercano Oriente.

Calor. — Los cariocas volvieron hoy a asarse de calor. La temperatura pasó de nuevo de los 40 grados centígrados (40,20 en Santa Cruz). Solo en otro día de este verano —uno de los más calurosos de la última década— se ha registrado temperatura mayor que la de hoy.

Conferencias. — El Vice-presidente de los Estados Unidos, Richard M. Nixon, y otros miembros de la delegación especial de los Estados Unidos, conferenciaron hoy sobre problemas políticos y económicos con el nuevo Presidente de Brasil, Juscelino Kubitschek.

Invitado. — El embajador de la Argentina, Dr. Alberto Candiotti, fué el invitado de honor en una recepción ofrecida hoy, por la Sociedad anglo-argentina en la Canning House de Londres.

Sometidos a Dios. — El Presidente Eisenhower declaró hoy, que el renacimiento de la religión en Estados Unidos ha demostrado al mundo que "ésta nación es todavía una nación sometida a Dios".

Alerta contra el comunismo

GUATEMALA, 2 (U.P.). — El Presidente, Carlos Castillo Armas, previno hoy que el comunismo internacional desplegará una "acción más intensa y vigorosa" en 1956 en América Latina para lograr otra posición en el Hemisferio Occidental.

Añadió que todos los países americanos están amenazados, pero a la vez cree que los rojos pueden ser contenidos si las 21 naciones de este continente se mantienen unidas.

Castillo Armas, que libertó a Guatemala de la dominación roja en 1954 e infligió al comunismo su primera derrota en las Américas, manifestó asimismo que su país sigue siendo uno de los principales objetivos de la infiltración y sabotajes comunistas.

Sin embargo declaró firmemente que "el regreso de los comunistas al poder es imposible...".

Al contestar a un cuestionario que le presentó la United Press, el Primer mandatario dió las siguientes respuestas:

1ª pregunta: Si tiene información que substancie los cargogs formulados en México por el Congreso contra la intervención soviética en América Latina en el sentido de que Arévalo se dirige a México para planear un esfuerzo destinado a derrocar al gobierno de Guatemala.

Respuesta: "Hemos confirmado que Arévalo ha estado trabajando activamente en América del Sud en planes contra el gobierno de Guatemala. Resulta lógico que desee venir al país más cercano fronterizo en búsqueda de descabellados planes".

2ª pregunta: Si cree fundados los rumores de que los comunistas instruyen tropas y saboteadores en la frontera mexicana para un eventual ataque a Guatemala.

Respuesta: "No creo fundados los rumores. Estoy seguro de que el gogbierno amigo de México no permitirá actividades contra Guatemala".

3ª pregunta: Si las actividades e infiltraciones comunistas en Guatemala aumentaron en los últimos tiempos.

Respuesta: "Ciertamente. Las actividades comunistas se activaron en los últimos meses con el propósito de impedir que el gobierno llegara a su total constitucionalidad Han tratado de sabotear cada uno de los pasos que hemos dado para llegar a esa meta: elecciones de diputados, promulgación de la Constitución e integración de los organismos estatales. Estados seguros de que obedecían a consignas extranjeras y contactos con comunistas exilados. Estos actos comprenden también intentos subversivos como el complot debelado el 31 de diciembre pasado".

4ª pregunta: ¿Qué esfuerzos hace el gobierno para combatir la amenaza roja?

Respuesta: "La abolición de toda clase de actividades comunistas por medios legales. La Constitución declara ilegal al comunismo y contamos con la ley preventiva penal contra las actividades comunistas. Los cuerpos de policía y vigilancia mantienen un absoluto control sobre cualquier actividad de esta clase. El presidente considera que la experiencia de la lucha contra los comunistas ha fortalecido la capacidad para combatirlo en el futuro".

5ª pregunta: Si cree posible que los comunistas puedan restablecerse en Guatemala.

Respuesta: "No. El regreso de los comunistas al poder es imposible especialmente por la repulsa que hay contra ellos en la conciencia nacional. Cada guatemalteco es un soldado listo para enfrentarse con ellos Además el ejército ha demostrado con firmeza y patriotismo que no los apoya"

6. Pregunta: Si cree que los comunistas reciben ayuda de otros gobiernos centroamericanos.

Respuesta: "De donde la reciben no estoy en condiciones de asegurarlo. Pero si estimo que cuentan con ayuda y asesoría extranjera".

7. Pregunta: Si cree que los comunistas representan una amenaza para los otros gobiernos centroamericanos.

—Respuesta: "Ciertamente. Considero que el comunismo amenaza a todos los países del continente, pero los tratados continentales y la política interamericana les permitirán a esos países precaverse de la amenaza real. El caso de centroamérica es el mismo: la Odeca y la amistad centroamericana constituyen un muro de contención de la infiltración comunista".

8. Pregunda: ¿Cuál es su pronóstico sobre las maquinaciones comunistas tanto en Guatemala como en otros países americanos?.

EISENHOWER ESTA BIEN DE SALUD

WASHINGTON, feb. 2 (UP). — El médico personal del Presidente Eisenhower, Mayor General Howard Snyder, declaró hoy que al Primer Mandatario se le debe "dar todo el tiempo que necesite" para resolver si se presenta a las elecciones de este año para aspirar a otro período en la Casa Blanca.

También dijo Snyder que "si la mejoría del Presidente es completa — y hasta ahora su progreso es alentador — el trabajo fuerte no pondrá en peligro su salud". Pero se apresuró a recalcar que estaba hablando de "trabajo" en general, no específicamente de un segundo período presidencial.

El general manifestó a los speriodistas que el presidente no está todavía "en condiciones de saber si puede seguir adelante". — Añadió que "ningún hombre que cuatro meses y medio antes tuvo un ataque al corazón está todavía en condiciones de determinar su verdadero estado físico".

El General Snyder espera completar un examen total y minucioso del Presidente el 14 de este mes de febrero.

El Senador Republicano William Knowland, candidato seguro del partido suyo si el presidente no va a la lucha, ha dicho que Eisenhower revelará el 15 del corriente su decisión final, agregando que personalmente nada hará hasta saber qué decide Eisenhower.

Compras de carne argentina

LONDRES, 2 (U.P.). — Los importadores de carnes dijeron hoy, a la "United Press", que se espera que Argentina se convierta en el principal proveedor de carne de Gran Bretaña durante el año en curso.

Ya el año pasado, Argentina desplazó a Australia del segundo lugar como proveedor de los mercados británicos, y se espera que este año desaloje también a Nueva Zelandia, que ocupa el primer lugar.

Un importador del famoso mercado y matadero de Smithfield, en Londres, declaró que "ahora que el antibritánico Perón ha sido expulsado de la Argentina, y que se ha instalado en ese país un gobierno que es más favorable hacia Inglaterra en el mercado de la carne, tenemos confianza en que los exportadores de Argentina aumenten sus exportaciones de carne durante el año próximo en medio millón de toneladas, y que eso sea solamnete el comienzo para ellos. Todo el mundo en el mercado de la carne de Gran Bretaña sabe que Argentina quiere conquistar la mayor parte del mercado local de la carne".

Argentina se ganó un lugar prominente arrebatando el sitio que ocupaba Australia en 1954 en el mercado de carne, y en 1955, el 43 por ciento de la carne que importó Gran Bretaña vino de Argentina, lo que significa un aumento del nueve por ciento.

Las afirmaciones hechas la semana pasada por el Ministro de Comercio de Australia, J. McEwen, de que Argentina está inundando con carne los mercados británicos cosa que h asido desmentida por el Consejo de Comercio Británico, reflejan la preocupación de Australia ante la posibilidad de perder el mercado de la carne.

Los productores de Irlanda están disgustados en vista de que su vasto y valioso comercio de carne con Gran Bretaña prácticamente se ha derrumbado ante la penetración de las carnes aregntinas. Las importaciones británicas de ganado en pie irlandés disminuyeron en 102.000 cabezas durante el año pasado, debido principallmente a la penetración por la carne enfriada argentina, que es de calidad superior. Hoy, los precios en el mercado de la carne de Dublin, capital de Irlanda, bajaron 5 chelines por quintal, y la tendencia general a la baja continúa manifestándose.

Interrogados po rla United Press los vendedores de carne al detalle dijeron que la baratura y la mejor calidad de las carnes argentinas eran dos cosas que constituían las mejores atracciones para la dueña de casa británica. Al revés de lo que ocurría en los días anteriores a la guerra última, las dueñas de casa británicas quieren ahora carne de esas condiciones.

Hoy, en el mercado de Smithfield, la carne argentina se vendió a un chelín y siete peniques por libra.

El año pasado, Gran Bretaña importó 273.658 libras de carne argentina, 224.794 toneladas desde Nueva Zelandia, 236.290 de Australia y 57.476 desde Irlanda. La cifra importada desde Argentina saltó en 100.034 toneladas por encima de la de 1954.

EUROPA 100 días $ 3.950
Visitando: ESPAÑA-ITALIA FRANCIA - SUIZA - ETC.
Sale: ABRIL 23 · Reg: AGOSTO 5
Viajando en camarote clase único (Cabina)
EN EL TRANSATLANTICO CABO DE HORNOS
Solicite informes y folletos
Cambio URUGUAY Viajes
18 DE JULIO 963 · TEL. 96262*
y tambien en PZA. INDEPENDENCIA JUNCAL 1333 TEL. 90771
MACC

ITALIA

Temperatura— La temperatura sigue descendiendo en forma considerable en todo el continente europeo e Italia no escapa de este fenómeno. Las marcas mínimas se registraron esta mañana en el Brennero, en la parte más septentrional del país, donde el termómetro descendió a 25 grados bajo cero. Toda la Italia septentrional está cubierta de nieve, muchos cursos de agua están helados y las calles y carreteras tienen una espesa capa de hielo que hace poco menos que imposible el tránsito de vehículos. La nieve hizo también su aparición en el centro y el sur de la península.

Huracán— En la noche de ayer el viento huracanado que afectaba a Triste, desde hace varios días retomó sus características violentas, arribando en ciertos momentos a los cien klms. por hora. La temperatura volvió a sufrir un nuevo descenso.

Política demócrata— Se reunió el sector demócrata cristiano de la C. de Diputados para fijar la fecha de elección de presidente y miembros del comité directivo. Atilio Piccioni fué designado por aclamación como candidato del sector a la presidencia. Piccioni, que se encuentra actualmente en Brasil, era patrocinado por los dirigentes del partido. La votación tendrá lugar hoy o mañana, no habriendo dudas sobre el resultado. La votación para renovar el comité directivo se realizará en cambio el 15 de febrero. Según el diario "Il Messaggero" la designación de atilio Piccioni representa una manifestación de concordia que permite esperar con confianza el futuro en cuanto a la unidad del partido de la mayoría y que asume especial significado en vísperas del debate que desde el14 de febrero tendrá lugar en el Parlamento sobre las recientes cambios regiistrados en el Ministerio del Tesoro.

LA CENSURA DE PRENSA EN COLOMBIA

BOGOTA, 2 (U.P.). - (Por Carlos J. Villarborda). — El joven abogado conservador Edgar Reina tomó posesión anoche intempestivamente de la Dirección de Información y Propaganda del Estado, la posición más importante en el campo de relaciones entre el Gobierno y la Prensa codombiana.

Reina que fué designado ayer mismo, por decreto presidencial, entró a reemplazar a Fabio Vasquez Botero, quien se había posesionado el viernes de la semana pasada. El anuncio oficial del cambio dice que Vasquez Botero se vió precisado a retirarse por motivos de salud.

Este reajuste en la dirección de información y propaganda se produjo a tiempo que la censura previa era extendida a otros periódicos del país, y el conflicto con "El Espectador de Bogotá se agravaba seriamente con el anuncio de que la empresa había entrado en liquidación.

Simultáneamente la casa editorial de "El Tiempo", diario clausurado por el gobierno en agosto pasado, proseguía activamente todos los preparativos para lanzar un nuevo diario que se llamará "Intermedio" y cuya primera edición circulará el 21 de febrero. Los permisos correspondientes para la circulación de "Intermedio" ya ha nsido concedidos pero sus directores fueron avisados que deben someterse a la censura previa desde el primer ejemplar.

Eduardo Zalamea Borda y Luis Gabriel Cano, quienes habían solicitado permiso para editar otro diario mientras "El Espectador" pudiera reaparecer, dirigieron esta tarde un memorial al procurador general de la nación, denunciando que no se han respetado nuestros derechos de ciudadanos y de periodistas". El memorial dice que el Ministerio de Gobierno no respondió, dentro del termino legal, a la solicitud de ellos que hicieron para que se fijara caución para editar un diario que se llemaría "La Consigna" o "La Idea". Sin prestar esta caución ningún periódico puede circular.

La demora del Ministerio de Gobierno en responder a la solicitud de Zalamea Borda y Cano, determinó la liquidación de "El Espectador" Los propietarios de este periódico, dijeron hoy que el memorial ante el Procurador no interrumpe el proceso de liquidación, que ha seguido adelante.

Las licencias correspondientes para la circulación de "Intermedio", en cambio, fueron concedidas todas prontamente.

Este diario será dirigido por Enrique Santos, "Caliban", hermano del ex presidente Eduardo Santos, y el principal columnista de "El Tiempo".

"La Patria", periódico conservador de Manizales, continuó circulando normalmente después de una suspensión de un día por conflicto con la censura.

Las autoridades locales de Manizales notificaron el lunes pasado a este importante periódico que todo su material quedaba sometido a la censura previa, y designaron un censor civil. "La Patria" no pudo circular el martes, porque recibió la orden de censura demasiado tarde, y luego solivitó que el censor fuese cambiado. Las autoridades accedieron, designando un censor militar.

"Información" de Bogotá ha seguido su publicación normalmente, aunque sometido a censura previa.

En esta forma, son seis diarios de primera categoría los que se encuentran actualmente sometidos a censura previa, incluyendo "El Colombiano" de Medellín que, después de la clausura de "El Tiempo" y "El Espectador", es ahora el periódico más importante del país.

De otra parte, la oficina de registro de cambios envió una circular a todas sus oficinas seccionales del país, solicitando que remitan a Bogotá, para consultar con la empresa nacional de publicaciones, toda solicitud de las empresas periodísticas para importación de papel de diarios. Esta orden se basa en un decreto expedido por el gobierno el año pasado, facultando a la empresa de publicaciones para autorizar o negar solicitudes de papel.

El nuevo Jefe de Información y propaganda, Edgar Reina, fué Ministro de Colombia en el Portugal. El diario gobernista "Diario de Colombia" de Bogotá, elogia su designación y comenta: "Es indudable que la dirección de información y propaganda del estado es hoy en día en Colombia una de las posiciones de mayor responsabilidad en el gobierno. El desempeño de la misión que le es propia requiere el ejercicio de atributos humanos especiales, de la ponderación y sentido de las necesidades, singularmente, de modo que a través de ellos, la acción que desde allí se ponga en marcha repercuta saludablemente a favor del gobierno y de la opinión pública en general".

La independencia marroquí

TUNEZ, Feb. 2. (U.P.) — Habib Bourguiba, el dirigente nacional tunecino, partió hoy a Francia a fin de procurar una independencia más rápida para este protectorado norafricano.

También el gobernador saliente de Argelia, vecino de Túnez, partió de regreso a Francia, retumbándole en los oídos los vítores, de un lado y los gritos de desaprobación al nuevo gobierno de París, del otro, con que fué despedido por un grupo de franceses hostiles a la política enunciada por el Primer Ministro Guy Mollet.

Si bien Argel es el problema más urgente de Francia, el moderado Bourguiba, en su país lucha contra los enemigos ultranacionalistas del acuerdo de autonomía, resolvió ir rapidamente a Paris para conseguir una más rápida transcición hacia la independencia.

El acuerdo que él ayudó a concertar con el gobierno francés se presta a "modificaciones útiles que debieran conducir a la completa satisfacción de nuestras aspiraciones", expresó el dirigente antes de emprender viaje. Tras citar palabras de Mollet, en el sentido de que el acuerdo no será obstáculo hacia la independencia, añadió:

"Por eso es que he resuelto ir a Francia para entrar en contacto con las personas responsables y comunicarles nuestras aspiraciones sobre la necesidad de acortar los pasos hacia nuestra independencia nacional, así como sobre la conveniencia de dar solución al problema Argelino, poniendo fin a la guerra que asola a nuestro hermano país".

Señaló que si la experiencia tunecina debiera ser ejemlo de soluciones pasificas en toda Africa del Norte, sobre la base del derecho de los pueblos a dirigir sus propios asuntos, así como de una cooperación libre con Francia.

LA ASAMBLEA DE FRANCIA REUNIOSE

PARIS, 2. (UP). — La Asamblea Nacional eludió esta noche toda decisión en torno a la complicada batalla para dejar fuera del parlamento a los 12 diputados poujadistas.

La Asamblea se reunió con el objeto de iniciar la resolución de sus problemas en vísperas de la primera reunión que ha de celebrar el gabinete encabezado por Guy Mollet, la cual se verificará mañana viernes a las 11 de la mañana.

Todavía tienen que ser resueltas las enconadas discusiones en torno a los sillones de unos 330 diputados. La Asamblea dictaminó respecto de varios de ellos y anuló los contraataques de la elección de algunos de los demás diputados por el poujadista Jean Le Pen.

Levantó su sesión sin haber tomado resolución alguna acerca de los discutidos sillones de una docena de poujadistas.

Se espera que en su primera reunión, mañana, el gabinete de Mollet apruebe los planes relativos al viaje aéreo del presidente del Consejo a Argel, el martes, para la asunción por el general Georges Catroux, veterano de varias guerras y de 79 años de edad, del cargo de Ministro Residente con todos los atributos de miembro del gabinete.

En las calles de Argel ya están circulando folletos en los cuales se encarece a la población a hacerle un recibimiento hostil.

La designación de Catroux y la política más liberal manifestada por Mollet parecen no ser populares entre una gran parte de la población europea.

Millares de personas se apiñaron hoy en los muelles de Argel para despedir al gobernador general J. Soustelle. Los gritos de viva a Soustelle se mezclaron con las manifestaciones de hostilidad hacia Catroux.

Nueva solución de acústica

PRINCETON, NUEVA JERSEY, 2 (U.P.). — El arquitecto argentino Amancio Williams disertó hoy, en la Universidad de Princeton, sobre su proyecto de sala de espectáculos y sonido en el espacio.

Williams, que en Octubre de 1955 montó en la Universidad de Harvard una exposición de su obra de investigación en el campo de la planificación y el urbanismo, se refirió "al resultado de un estudio especial en el campo de la acústica y la arquitectura".

"Mi proyecto —dijo el arquitecto— ofrece una de las soluciones más amplias al problema del sonido en un ambiente cerrado, en el cual se asegura una difusión uniforme en intensidad en todo el ambiente, y se llega a determinar el número máximo de personas que pueden oír en perfectas condiciones dentro de un ambiente cerrado que es aproximadamente 6.500 personas".

Williams se encuentra en Estados Unidos desde hace, algunos meses, invitado por el gobierno de este país y por varias universidades.

Presentó hoy Williams algunas innovaciones desde el punto de vista de la técnica arquitectónica y del urbanismo.

El arquitecto, además de Harvard, ha pronunciado conferencias en el Massachusetss Intitute of tecnology, la Universidad de Pennsylvania, El Illinois Institute of Technology, la Universidad de Oklahoma y diversos otros centros culturales de investigación.

Aunque iniciados en el campo de la arquitectura y el urbanismo, los trabajos del arquitecto Williams que han sido expuestos en la serie de conferencias dictadas y discutidos en círculos científicos de Estados Unidos, se dirigen en los últimos tiempos hacia el problema más general de la integración de la tecnología dentro de la vida contemporánea de manera a asegurar que el progreso científico sirva al mejoramiento del bienestar humano, tanto en el orden individual como en el social.

Londres, 3 (U.P.). — En medios diplomáticos se predijo esta madrugada que Gran Bretaña y Francia rechazarán la última proposición del primer ministro soviético Nikolai Bulganin, ofreciendo concluir con ellos tratados de amistad. El rechazo será, dijeron, similar al de Estados Unidos, después de recibida la primera nota de Bulganin a Eisenhower.

Frío intenso en Europa

LONDRES, Feb. 2. (U.P.) — Olas de frío procedentes de Siberia sumieron hoy a toda Europa en las temperaturas más bajas de este siglo. En París hacía más frío que en el Polo Norte.

Los hielos atraparon a los buques en el mar y perturbaron los sistemas de transporte en tierra. Un millón de hogares británicos quedaron en la obscuridad porque el consumo de corriente eléctrica fué tal que los generadores no dieron abasto y se quemaron los fusibles. En la asoleada Riviera francesa nevó por primera vez en quince años.

El frío causó por lo menos 49 muertes en Europa Occidental, entre ellas 12 en Alemania, seis en Gran Bretaña, cinco en Austria, una en Suiza, seis en Italia, una Suecia y cuatro en Dinamarca.

En Francia el termómetro bajó a 18 grados centígrados bajo cero, o sea el frío más intenso de los últimos 75 años. Sin embargo, una estación flotante rusa situada a 400 millas al sur del Polo Norte informó, vía Moscú, que el mercurio estaba solamente en los dos grados centígrados bajo cero en las primeras horas de hoy.

Una racha de aire caliente procedente del Atlántico Sur estaba derritiendo los hielos y las nieves del Artico, al mismo tiempo que una racha de viento helado procedente de Rusia hacía tiritar a Europa Occidental. Para la mayor parte del continente europeo, no se ve en estos momentos alivio alguna de la situación en que se halla.

Ríos y canales de Alemania están congelados y se demora la entrega de combustibles. Los caminos están peligrosísimos de transitar a causa de la capa de hielo formada en ellos. En Holanda, dos islas de la costa quedaron sin comunicación con tierra firme y cuarenta pasajeros de un ferry-boat en el Zuidersee tuvieron que abandonar la nave, aprisionada por el hielo, y caminar sobre el mar helado hacia su destino. En Inglaterra hubo varios accidentes de automóviles que se estrellaron en las carreteras heladas.

ESPAÑA

Cinematográficas. — En ambientes madrileños cinematográficos se informa que el torero español Luis Miguel Dominguín, y su esposa, la joven actriz italiana Lucía Bosé, interpretarán la película "Mochila" según libreto escrito por Carlos Blanco amigo personal del torero y de la actriz. La noticia se dice que ha sido confirmada por el mismo Blanco, quien fué testigo de nupcias, en Las Vegas, de Lucía y Luis Miguel.

La película será en coproducción ítalo-hispano-norteamericana, en Vistavisión y en colores, bajo la dirección del argentino Hugo Fregonese.

Trátase de un argumento taurino, que remonta al año 1830, en el cual, además de los dos principales personajes, interpretados por la Bosé y Dominguín, aparece el célebre escritor estadounidense Wáshington Irving, cuya interpretación corresponderá al actor norteamericano Ray Milland.

Final de visita. — Acaban de dejar el puerto de Vigo el portaaviones "Ocean" y el caza "Diamond", pertenecientes a la "Home Fleet" de la Gran Bretaña.

Dichas unidades habían llegado en visita de cortesía el 25 de enero.

Importación de vacunos. — Procedentes de Kingsville (Texas) han llegado por vía aérea a Madrid dieciocho ejemplares de la raza vacuna "Santa Gertrudis". El ganado, nueve novillas y nueve novillos se trae a España con fines de ensayo para estudiar su adaptación y su rendimiento en carne. Será destinado a Extremadura, Andalucía y Guinda Española consideradas como zonas de características agro-climatológicas lo más parecidas a las de su país de origen.

Festival de cine. — Acaba de llevarse a cabo en Almería el tercer festival de cine español, organizado por este Municipio. Se presentaron importantes películas, entre las cuales "La vida es maravillosa", "Rechazado en comunismo, "La mestiza" y "La rebelde" También se dictaron conferencias sobre temas de cinematografía.

CALIFICACION DE ESTRENOS

METRO. — "La estirpe del dragón". — (Calificación actualizada). (2-A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

Noticias del interior

Opinión de entidades comerciales del interior sobre el estatismo

El puente sobre el Río Negro

Confraternidad

Raidista aprovechado

Elogios

Quemaduras

Dirigentes gremiales

Yacht encallado

Examenes

Desratización

EL OBISPO DE TERUEL FORMULA LLAMADO A PATRONOS CATOLICOS

REFLEXIONES

La Iglesia

Sagradas Escrituras

Para la U.T.E.

El Dato

ACCION CATOLICA

Los actos de desagravio

IMPORTANTE REUNION DE LA FUJAC

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03 / RECORTE UD. ESTAS FICHAS Y ORDENALAS ALFABETICAMENTE

Escribe Mons. Fulton J. Sheen

Meditaciones para el año nuevo

Deber, necesidad y privilegio para el católico, es elevar su plegaria

INFORMACION CATOLICA

HOY

PROXIMAMENTE

AÑO CATEQUISTICO

Disposiciones sinodales que rigen para la Arquidiócesis

LA FE POR EL MUNDO

ESTADISTICA DE LA IGLESIA EN EL JAPON

CURSO MISIONAL POR CORRESPONDENCIA

Vuelco y lesionado

Ladrón detenido

Una gran figura de apóstol de los trabajadores

MONS. VICTOR SCHEPPERS PRECURSOR DE LA TEORIA SOCIAL CRISTIANA

Hno. Roberto.—

ENCUESTAS CENSALES REALIZADAS EN COLONIA POR LA COMISION H. DE LA LUCHA ANTITUBERCULOSA

LA VACUNACION ANTITETANICA

LA COMISION HONORARIA

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 917.
Administrador: Don RAUL GALIANA.
AÑO LXXVIII. Nº 23.674.
EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES
Montevideo, Viernes 3 de Febrero de 1956.

JUSTICIA DESNATURALIZADA

MUCHO se ha hablado desde la prensa sobre la lentitud desesperante de nuestra Justicia, especialmente en materia Civil y de Hacienda, en cuanto a la solución de los litigios sometidos a sus jurisdicciones. Esa lentitud, unida a la carestía de nuestros trámites judiciales, han hecho decir o pensar a más de un perjudicado y a nuestros órganos de prensa, que ya no nos encontramos frente a una desnaturalización de nuestra Justicia sino a una verdadera denegación de Justicia.

Hoy queremos señalar una más de las tantas consecuencias a que ha llevado esa lentitud y encarecimiento de los trámites judiciales.

Fué siempre norma corriente entre las partes firmantes de cualquier contrato, entre las cuales surgían relaciones obligacionales de diversa índole, dirimir sus diferencias, en caso de incumplimiento de lo pactado por cualquiera de ambas partes, en la vía civil correspondiente. Se iniciaba así un juicio ordinario por incumplimiento de contrato y reclamación de daños y perjuicios.

Es sabido que llegar en tales juicios al final de las dos instancias, quemando todas las etapas procesales que señalan nuestras normas codificadas y nuestra legislación procesal civil, significa un largo, penoso y costoso peregrinar, durante el cual los juicios se abandonan muchas veces y otras se transan malamente.

Hoy, la solución a tantas penurias parece haberse encontrado como una panacea salvadora. En efecto, se deja de lado la demanda de un juicio ordinario ante la Justicia Civil, para recurrir a nuestra Justicia Penal. La parte que se siente perjudicada en sus intereses, por incumplimiento de ciertas obligaciones pactadas contractualmente, efectúa una denuncia penal contra su contraparte. Corrientemente, le asigna la comisión de delitos contra la propiedad mueble: hurto, estafa, apropiación indebida, etc., cuando no la sustracción o retención indebida de documento privado o toda una gama de acusaciones de la más variada índole. Lo que importa al denunciante, no es que el denunciado vaya a la cárcel; importa acusarlo de algo, aunque se tenga conciencia de que jurídicamente no se haya tipificado ninguno de los delitos por los cuales se le acusa. Indudablemente, la comparecencia a declarar en un Juzgado de Instrucción, acusado de algo, impone a la parte acusada, un temor cierto, "por lo que pueda pasar". Y ese temor es el que aprovecha magníficamente el demandante en vía civil, ahora convertido en denunciante en vía penal. Porque antes de que el Juez de Instrucción haya resuelto el procesamiento o el archivo del expediente, ya el denunciante ha obtenido lo que se proponía: el pago perseguido, la transacción, en fin la satisfacción de sus intereses que ante el Juez de lo Civil, le hubiera insumido meses y años.

Luego de lo cual, el denunciante se retira del expediente penal, pues, ya nada más le interesa. Pero aún en el caso de que no obtenga esa rápida satisfacción de lo que considera haber sido perjudicado, puede ocurrir que el denunciado haya efectivamente incurrido en delito y el Juez lo procese. El denunciante así ha obtenido la prisión de su contraparte, extremo al cual quizás nunca pensó llegar. Es claro que no ha de desperdiciar la oportunidad y constituído en parte civil en el correspondiente juicio penal, ha de obtener por esa vía, también mucho más prontamente que por medio de la Justicia Civil, la satisfacción de sus intereses.

Finalmente, puede ocurrir que aún transado el conflicto entre las partes en las primeras escaramuzas ante el Juez de Instrucción y dejada sin efecto, por consiguiente, prácticamente la denuncia, ésta siga su curso y culmine en la prisión de quien, si bien cayó en un incumplimiento, instado a hacerlo cumplió, no interesando su prisión ni siquiera al propio perjudicado y menos aún "a la sociedad ofendida". Es que los delitos denunciados se persiguen por lo general de oficio y el desistimiento de la denuncia es jurídicamente indiferente.

En esta forma, la Justicia Penal se desnaturaliza. El Juez deja de ser Juez, personaje destinado a dictar Justicia, para pasar a ser sólo un instrumento que una parte utiliza para coaccionar a la otra al cumplimiento de ciertas obligaciones, que la parte denunciada deberá en justicia o no, pero que muchas veces la satisfará o transará sobre ellas, para impedir verse implicado en actuaciones penales que en una u otra forma trascienden más allá de las puertas del Juzgado. Por su parte al denunciante, en la casi totalidad de las ocasiones, poco o nada le importa, es más, no lo desea, que el denunciado sea recluído en prisión; sólo le interesa satisfacer sus aspiraciones de "cobrarse lo que se le debe". Como sabe, que en un Juzgado Civil es difícil obtenerlo, utiliza como arma mucho más eficaz y poderosa, el temor que inspira la presentación de su denuncia ante un Juzgado de Instrucción.

Hoy, estos Juzgados sienten el peso de la lentitud desesperante, de la excesiva carestía de los trámites procesales en vía civil y su propia función y la jerarquía de nuestros Jueces de Instrucción, se desnaturalizan, para ponerse al servicio de coacciones y reclamaciones muchas veces ilegítimas.

OJALA SEA CIERTO

SINCRONIZACION IMPOSITIVA

Homenaje al doctor A. Podestá Carnelli

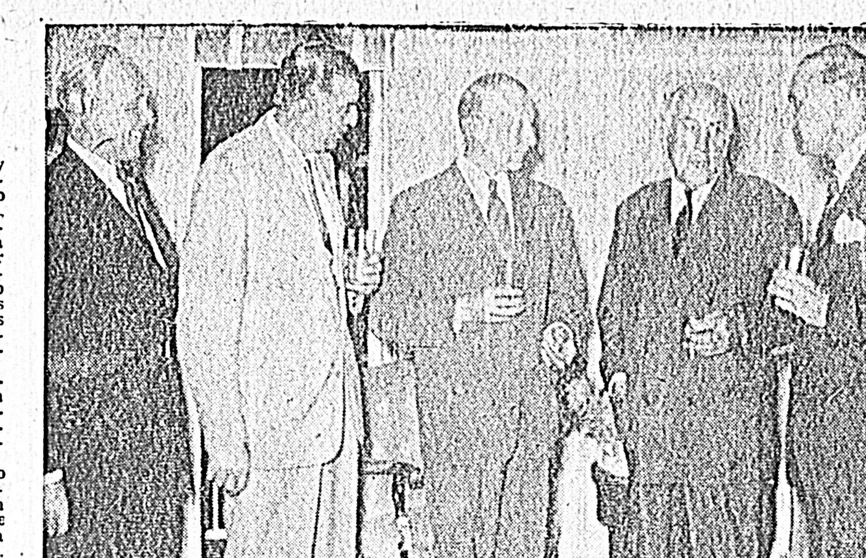
Franco será evocado en el 30 aniversario de su gloriosa hazaña

Concurso de música coral regional

Inauguran hoy la exposición de Edgardo Ribeiro

En el "Salón del Turista" de Punta del Este

50 becas para 50 niños pobres



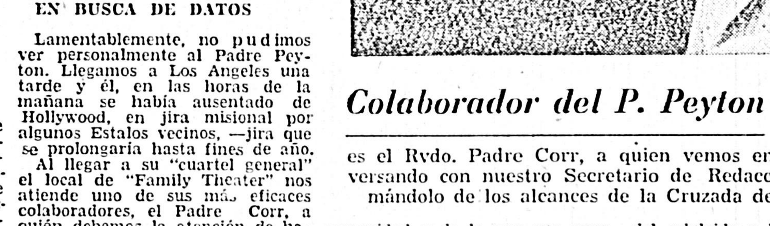
El nuevo embajador de Gran Bretaña

Notas de los EE. UU.

Escribe nuestro Secretario de Redacción

El Padre Peyton, los artistas del cine y el rezo del Santo Rosario

Más de 700 estaciones de radio difunden la idea del Padre Peyton, para que el pueblo vuelva a la oración colectiva, mediante el concurso desinteresado de los principales estrellas de Hollywood.



Colaborador del P. Peyton

EN BUSCA DE DATOS

BING CROSBY LE PRESTA SU PRIMER AYUDA

COMO SE DIFUNDE LA OBRA

LA OBRA EMPIEZA A ANDAR

INCITACION A LA PLEGARIA

QUIENES COLABORAN



Un lema que es un norte:

Sesión inoperante hubo en la Junta Departamental

TAMPOCO AYER EL BATLLISMO ESTUVO CON EL PUEBLO.-RIFAS EN TABLADOS.-HUELGA DE HAMBRE DE MENORES DEL C. DEL NIÑO

DOCENCIA DEL FRIGORIFICO N. SOBRE CORTES DE CARNE

PROGRAMAS ESPECIALES EN RADIO

65 mil personas visitaron el stand átomos para la paz

Regresará hoy el inspector general del ejército

(Continúa en 4ª pág. 4ª colum.)

Noticias de la vida social y diplomática

FIESTAS Y REUNIONES

En honor de la Sra. de Iraola. — La señora Aída Ferrando de Iraola que ha pasado unos días en este balneario en la residencia de los esposos Aton-Lussich ha sido objeto de expresivos agasajos de parte de sus amistades. La señora Fidela Comparada de Durán le ofreció un cocktail en su elegante chalet de la playa mansa del que participaron un grupo íntimo de amigas de la dama obsequiante y la dueña de casa. Estaban las señoras: María Jesús de Orozco, Marquesa de Saavedra Lina Mayer de Berro, Lola Montaner de García, María Josefina Requena Cordero de Brum, Olga Behrens de Regules, Clotilde Santayana de PPaiva, Azema Martínez Corra de Dupont Aguiar Celia Gauffanti de Herrera Ramos, María Cristina Méndez Pereyra de Pietracaprina, Juanita Lussich de Antón, Perla Behrens de Storace, Ana María Fabini re Fusco, María Angélica Faget de Aldao, aída Loindekar de Milburn, Ofelia Lanza de Keen, Enriqueta Pareja Guani de Regules, Elsa Bonasso de Sherer Juanita Ferrando deAmy, Manuelita Sánchez Solari de Vecino, Enriqueta Faget de Novoa de Amy, Manuelita Sánchez Solari de Vecino, Enriqueta Faget de Novoa y Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez.

—La señora Azema Martínez Correa de Dupont Aguiar ofreció también un almuerzo íntimo en honor de la señora de Iraola que dió lugar a una amable nota y la señora Ana María Fabini de Fusco le ofreció un té en su residencia al que asistieron las siguientes personas: Lola Montaner de García, Lina Mayer de Berro, María Josefina Requena Cordero de Brum, Manuelita Sánchez Solari de Vecino, Clotilde Santayana de Paiva, Elsa Bonasso de Srerer, Mercedes Padé de Pérez Matesano, Amelia Mitre Solari de Lombardini Sayago, Sara Guenas Urtubey de Carve, Virginia Graziani de Bisagno, María Berro Mayer de Horta, Mariza Elena Tiscornia Mitre Solari de Tiscornia Denis.

Demostraciones— En honor de la srita de Marizcurrena, las sras Elita Laurnaga de Martticorena, Hilda Laurnaga de Maisonave y la Srta Ofelia Sánchez están organizando un té que se llevará a cabo el lunes próximo en el Club de Golf.

—La Sra Olga Cardeillac de Leceuder ofreció un té a la Srta de Marizcurrena.

BODAS

Boda Cassarino Bacigaluz- Rodríguez Thode— En horas de la mañana tuvo lugar ayer, el enlace de la señorita Susana Rodríguez Thode con el señor Augusto Cassarino Bacigaluz. El Ilmo Can Mons Domingo Tamburini bendijo esta unión donde actuaron de padrinos la señora Cassarino de Bacigaluz y el señor César Rodríguez Thode.

La novia vistió un elegante modelo interpretado en phinety y organza de seda con gran amplitud en la falda. Un manto en encaje de Inglaterra, de tradición familiar sujetaba el tocado. En la mano llevó rosario de nácar del mismo origen El altar lucía una Imagen de la Inmaculada Concepción y estaba revestido con brocato y encaje de manillas, adornado con candelabros de plata y gladiolos blancos.

Presenciaron esta boda un grupo íntimo de amistades y parientes de los novios lo que dió lugar a una lucida nota.

—Con misa de velaciones será bendecida mañana a las 10 y 30 horas, la boda de la señorita Denise Dewacle con el señor Alberto Mario Tourcade. La ceremonia religiosa tendrá lugar en la Parroquia del Salvador y será presenciada por un núcleo de amistades de los novios.

Ayer se bendijo la boda Tarabal-Scarlatto— Mons. Luis Baccino Bendijo ayer, en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padúa, la boda de la señorita Lía Scarlatto Sundblad, con Fueron padrinos de esta ceremonia el Cont. Sr. Nicolás Scarlatto Díaz y su esposa Lía Sundblad de Scarlatto; el Sr. Antonio Tarabal Arredondo y su esposa M. Rosa Cóppola y su esposa M. Rosa Cóppola de Tarabal. Con este motivo los esposos Scarlatto Sundblad ofrecieron una reunión íntima en su residencia de la Av. Uruguay.

URIARTE- Bragante— El 10 del corriente será bendecida la boda de la señorita Mariana Bregante Bergara con el Dr. Carlos Uriarte Muniz.

La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la residencia del Sr. Martín Aphestegui. Serán padrinos las Sras: María Elena Bergara de Bregante, Nicasia Muniz de la Llana de Uriarte y los Sres: Martín Aphesteguy y Esteban Uriarte Muniz. Actuarán como testigos en el acto civil por la novia las siguientes personas: Sr. Ra l Bergara, Sra María Rosa Bergara de Ferraro Srta Francisca Aphesteguy, Srta Mirta Bergara, Sra Enriqueta Santín de Morales, Sra Clotilde Lorenzo de Paizze, Srta Nelly Uriarte Muniz; haciéndolo por el novio; Sr Elías Uriarte, Dr. Raymundo Leaniz, Dr. Horacio Borrat Fabini.



Fué agasajado el Dr. Pernin

Un núcleo de amigos y compañeros del Carrasco Polo Club, le ofrecieron una comida al Dr. Alfredo Pernin que en breve contrae enlace. Con tal motivo, tuvo lugar en esa Institución, una agradable reunión que puso de manifiesto las simpatías que ha conquistado el Dr. Pernin en ese ambiente

Reuniones benéficas

El Torneo de Canasta de hoy en Cantegril. — En la sala de juegos del Cantegril Country Club se iniciará esta noche un torneo de rummy - canasta que se realiza a beneficio de las obras sociales de Maldonado.

Esta competencia cuyo móvil social y benéfico se descuenta dará comienzo hoy a las 22 y 30 horas, para proseguir el sábado a las 18 y 30 horas. Estará dirigido por la señora Etelvina Schliper de Vergara del Carril, hacia la que apenas anunciado este beneficio han comenzado a llegar numerosas inscripciones.

El premio ha otorgarse a la pareja ganadora será de $ 1.000 y la inscripción costará $ 20.00.

El Asado del Apostolado del Mar. — El Asado Anual a beneficio del Apostolado del Mar tendrá lugar en una residencia de Carrasco, el sábado 25 de Febrero a las 20 y 30 horas, organizado por la Sub- Comisión de Damas que preside la Sra. V. Masino, y dará lugar a una brillante reunión del Cuerpo Diplomático y figuras de nuestros círculos sociales.

Como en anteriores ocasiones, aparte del típico "asado", habrá bailes y bailes folklóricos y otros entretenimientos dentro del marco de un elegante parque de pinos. El número de asistentes será limitado pudiendo hacerse las reservas por los siguientes teléfonos: 50.02.75: 50.11.25: 8.01.80: 9.15.32: 22.20.38: 414007: 504545: 88586; 416506: 86454: 92579; o en el Apostolado del Mar, calle Wáshington 274, teléfono 8.30.52.

El Apostolado del Mar es una institución altamente humanitaria, que efectúa su obra para los marinos de toda nacionalidad, raza o credo, ofreciéndoles un lugar ameno durante su estadía en puerto, trabajando por los marinos uruguayos y sus familias, visitando hospitales.

Kermesse Benéfica. — A beneficio de los Padres Pasionistas abrirá hoy sus puertas una gran kermesse que contará con muchas atracciones y diversidad de juegos de destreza para distracción de grandes y chicos. Billar chino, pozo de la suerte; kiosco de variedades; repostería, tiro al blanco, parrilla criolla; bebidas suaves y heladas, etc.

La parte cultural y artística contará con un elenco de valores juveniles locales que prometen brindar la nota selecta con sus cantos y bailes criollos en un gran escenario al aire libre. No deje de concurrir y recuerde que los Padres Pasionistas, esperan la honra de su visita los días, 3, 4, y 5 de febrero próximo desde las 18 horas hasta las 24 en Roma 5025 esq. Cuchilla Grande (Maroñas).

Boda Tarabal - Scarlatto

En el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua se llevó a cabo la boda de la Srta. Lía Scarlatto Sundblad con el señor Mario Tarabal Cóppola. Aquí vemos a los novios, durante la ceremonia

Sr. César Gutiérrez, Sr. César Tanoyra, Sra Maruja Uriarte de Pérez Mackinnon, y Sra Lola Muniz de la Llana de Gonella. Organizado por las Sras: María del Carmen Lorenzo de Pou del Castillo y María Celia Apresteguy de Devalle se llevará a cabo el 8 un té en el Club de Golf en honor de la Srta de Bregante Bergara; agasajándola también las Sras: Paquita Muniz de Crispi y Blanca Jeureguito de Uriarte.

—El Dr. Raymundo Leaniz y su esposa María Elena Bregante ofrecerán una comida en honor de la pareja que contrae enlace.

Rodríguez Cardozo- Marizcurrena En la Iglesia de Nuestra Sra de Lourdes será bendecida el 10 del corriente, la boda de la señorita Susana Marizcurrena con el señor Ariel Rodríguez Cardozo, ceremonia que será apadrinada por el Dr. Pedro M. Mariscurrena, su esposa María Angélica Fernández El Dr. Manuel F. Castello y su esposa Elvira Bovone.

Areco - Geymonat— Ha sido fijada para el 10 del corriente la boda de la señorita Vilma Noris Geymonat con el señor Carlos Areco Lombardo.

La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la Iglesia de los Santos Apóstoles actuando de padrinos las Sras: María Cioli de Geymonat, Magdalena Geymonat de Ricca y los Sres. Juan Esteban Geymonat y Lorenzo Areco. En el acto civil serán testigos por la novia lassiguientes personas: Sr. Lorenzo Areco, Sr. Juan Ricca Geymonat, Sra Cristina Beln de Ricca, Sra María Cioli de Geymonat, haciéndolo por el novio: Sr. José Martínez Sra Josefa T. de Martínez, SR. Julio Albornoz, Sra María Peraza de Albornoz.

Vidal - Rodríguez— Mañana, se bendecirá en la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores (Tierra Santa) el casamiento del Sr. Héctor Vidal Heelbusch, con la señorita María Emila Rodríguez Buratti.

Bendecirá la unión el R. P. Baldomero M. Vidal, S. D. B. tío del novio.

Serán padrinos de la Ceremonia, el Sr. Antonio Rodríguez, y la Sra Augusta Hellbusch de Vidal, celebrando este acontecimiento se llevará a cabo una recepción ofrecida por los padres de la novia en su residencia de la Avenida Italia y a la cual ha sido invitado un selecto número de amistades.

OTRAS NOTICIAS

Viajeros— Después de pasar una temporada en Punta del Este regresaron el Dr. José Pedro Sánchez Fontans, su señora Nancy Abal y sus hijos.

—De La Paloma, la señora Elaiza Rodríguez Demby de Oyenart, y la señorita Berta Pereyra Demby.

—Regresaron a Firida luego de pasar una temporada en La Floresta, el señor Hugo Núñez Ibarra su señora Teresa Rauscher-Chiarino y sus hijos.

—Las señoritas de Hugses Garcia Lagos, regresaron de La Floresta.

—De este mismo punto, el señor Carlos Carrau, su señora Violeta Urioste y sus hijos.

Cambios de residencia— Ocupan su residencia en el Prado, el señor José Pedro Perrier su señora Pilar Fuentes y sus hijos.
—En su chalet de La Floresta, el señor Hugo Ponce de León, su señora Lucila Acosta y Lara y sus hijos

EXTRAVIOSE

caja con collar de perlas, posiblemente en atrio Catedral. Se ruega avisar al teléfono 500087; o entregarlo en la sacristía. Será bien gratificado.

El Padre Peyton, los...

(Viene de la pág. 3ra.)

Triunfal" y un día en el año, se dedica a la Madre.

Los misterios del Santo Rosario, han sido totalmente dramatizados e intervienen coros y solistas.

EN LA TELEVISION

Cuando el P. Padre Peyton advirtió que la T.V. era otro medio de comunicación se puso en campaña y en la fecha, a través de diversas estaciones se televisan films de carácter moral, en los cuales hay escenas de oración, así como también films que han sido usados en el extranjero. "La Virgencita de Fátima", "Bernadette" y otras películas han sido televisadas en los programas del P. Peyton.

LA CRUZADA DEL ROSARIO

Casi continuamente el P. Peyton recibe el pedido de Obispos, para que se traslade a sus Diócesis, para promover una Cruzada en el Rezo del Rosario. A medida que el tiempo se lo permite, el P. Peyton visita las organizaciones y demás entidades parroquiales y diocesanas para planear la Cruzada. En los templos se inician los sermones alusivos y por las radios locales, se irradian las dramatizaciones de los misterios del Santo Rosario. Generalmente, ocupa en la organización de la Cruzada, seis semanas, secundados por un grupo de sacerdotes que le siguen en este apostolado.

Los resultados han sido siempre satisfactorios e innumerables Diócesis de Africa, Alaska, América, Australia, Burma, Inglaterra, Canadá, Gibraltar, Ceylan, India, Malaya, Nueva Zelandia y España han realizado con todo esplendor la Cruzada del Rosario.

AHORA... AL MUNDO DE HABLA ESPAÑOLA.

El Padre Peyton, acaba de regresar de un viaje a España, donde realizó diversas Cruzadas con marcado éxito. Sus programas radiales, bajo la dirección de técnicos estadounidenses han sido traducidos al español y serán interpretados por actores y artistas españoles, que están siendo seleccionados por Joe Brieng, Jr. famoso Director de los Estudios de Hollywood.

Obtuvimos la promesa del Padre Corr, en nuestra visita, que planteará al Padre Peyton la posibilidad de que las grabaciones de lo que se hagan en España, nos sea facilitada, para que nosotros a la vez, podamos también interesar al oyente sudamericano en la práctica de la oración y de una manera particular en el rezo del Santo Rosario, dentro del cálido ambiente del hogar.

Nos despedimos del Padre Corr, con la satisfacción de haber estado cerca de una obra de apostolado de alto contenido que tiene un propósito muy simple: que la gente rece, que la gente hable con Dios, para que Dios haga caer sus bendiciones sobre todos los que actúen con fe y con humildad a sus pies.

EN TODOS LOS BALNEARIOS

SE VENDE

EL BIEN PUBLICO

Pídalo al vendedor

Cualquier dificultad en la buena recepción del diario, diríjase a nuestros Agentes:

Punta del Este
Kiosco Nogaró

Maldonado
Sr. Enrique Correa

Piriápolis
Noel Arrionda
(Agencia CITA)

La Floresta
Sr. Viterbo Vázquez

Rectificación de procedimientos

FRAYY BENTOS, 2 (ANI).— En la última reunión realizada por la Junta Departamental de este departamento, se registró una rectificación en la posición que adoptasen los representantes que integran la bancada batllista (lista 14) en lo relacionado con la aplicación de la tasa municipal.

Notas y comentarios de cine, teatro y música

Entre bastidores

El Teatro en la Exposición. — Los comunicados expedidos por la oficina de prensa de la Exposición Nacional de la Producción, continúan siendo extremadamente sibilinos. No sabemos a que causas obedece esto de no concretar nada en cuanto a conjuntos y obras a representarse. Hace ya un tiempo nos entrevistamos con el Sr. Carlos Estrada y la Sra. Monique Nieves, quienes gentilmente nos dieron en esos momentos todas las informaciones posibles y que publicamos en su oportunidad. Quedamos entonces en que se proporcionarían a la prensa datos concretos en cuanto se abrieran las propuestas de inscripciones que venció el 5 de enero ppdo. Creemos que el trabajo de depuración de tales inscripciones, que debía reducirse estrictamente a la aplicación del reglamento no puede haber demandado tanto tiempo. Como no hemos podido comunicarnos con miembros de la sub-comisión que organiza los espectáculos en el teatro de la exposición ni nos han llegado informes prometidos, hemos tratado de informarnos en otros medios menos fidedignos.

Ellas nos hacen pensar que se han de haber originado nuevas dificultades en cuanto a programaciones posibles.

Sabemos que la Comedia Nacional no actuará porque después de la presentación de "Sueño de una noche de verano", deberá dedicarse a la preparación de su temporada en Buenos Aires que se iniciará el 5 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. La actuación de los cuerpos de teatros municipales, se limitará pues a los Coros y a la Banda Municipal.

Tampoco actuará el conjunto El Galpón, que se daba como seguro, pues debido a la demora en la iniciación de tales espectáculos, se han comenzado ya los ensayos para el debut en su sala, que será con "El centroforward murió al amanecer", pieza argentina que la temporada pasada tuvo gran éxito en Buenos Aires.

La participación del Sodre es muy relativa y ya sabemos la lentitud con que se hacen allí las cosas. Para darse cuenta de ello basta pensar que dos días antes de la presentación del "Sueño de una noche de verano" no se ha podido hacer un ensayo general del espectáculo, y estas son las horas en que se está pensando, en lo bien que vendría aunque solo fuera algún breve aguacero, la tarde del sábado para justificar la suspensión del espectáculo.

La Temporada Teatral Próxima. — Este año parece que la temporada teatral se iniciará más temprano en las salas montevideanas. El 18 de Julio comenzará con Olinda Bozán, a quien acompañarán Héctor Calcagno, Alberto Bacigalupe, Cecilia Reyes, Laurita Hernández, Elda Dessey, Juan Carlos Salas y Alberto Soler. El repertorio, será el apropiado para esa figura cómica.

Con ella don Nicolás Mesutti continuará en su búsqueda del sucesor de Paquito Busto.

En el Solís, después que actúen las comparsas en el Concurso (una transacción de la Comisión de teatros Municipales), debutará la compañía que encabezan María Guerrero y Pepe Romeu, a la cual se la han agregado últimamente algunas figuras prestigiosas. El debut de ese elenco se haría con "La visita que no tocó el timbre" de Calvo Sotelo, autor del cual conocimos el año pasado, "La Muralla", por ese mismo conjunto.

En Sala Verdi, Hortencia Martínez Zamora y Marcial Manuent, realizarán su temporada suspendida en diciembre pasado.

Los Teatros Independientes. — Desde el principio esta temporada se caracterizará por la actividad de los conjuntos independientes, los cuales dispondrán de numerosas salas pues a las de Club de Teatro, El Galpón, Circular, Teatro Libre y Universitario, se agregarán la que este último conjunto dispondrá en condominio con Teatro del Pueblo. Será esta la sala del Victoria Hall. Además se inaugurará el Teatro Odeon en Paysandú entre Florida y Ciudadela, donde según todas las perspectivas conocidas se hará un repertorio similar al que cultivan los teatros libres.

El primer conjunto que iniciará sus actividades, parece que será Club de Teatro, el cual tiene ya muy adelantados los trabajos para el estreno de "Living Room".

LA AUDICION DE HOY EN EL ATEÑEO

Se realiza esta noche, a la hora 21.15, en el Salón de Actos del Ateneo, el anunciado recital de piano, en el que intervendrá un grupo de jóvenes intérpretes, cuyas excelentes condiciones artísticas ha tenido ya oportunidad de apreciar nuestro público.

Se trata de alumnos de clases superiores del Conservatorio "Juan Sebastián Bach" que dirije el Prof. Santiago Baranda Reyes.

Alba González Lezama cumplirá un programa con composiciones de Bach y Mozart, Máximo Servetti Blanco interpretará obras de Beethoven y Brahms, Yolanda Rizzardini tendrá a su cargo riezas de Schuman, y Susana Pareja Viñoly, y Anita Alvarez Badano, obras modernas y del folklore americano.

La música en el disco

MENDELSSOHN Concierto en Mi menor op 64 para violín y orquesta. Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Sir Thomas Beecham. Jascha Heifetz de solista. Disco RCA. (Red Seal Record) de "45" R.P.M. - W.D.M.-1356, 49-0911A 49.0913 B (12—1103A, 18 12-1105 B).

Félix Mendelsohn Bartholdy, es sin duda uno de los músicos alemanes más ricamente inspirados de la primera mitad del siglo pasado. En sus 38 años de vida (1809-1847) compuso abundantes y bellísimos trozos en todos los géneros, sin embargo. Realizó además una obra de grandes alcances al redescubrir a Bach y al poner en valor a los grandes y discutidos creadores de su época, desde su cargo prominente de director del Gewandhans de Leipzig, la organización musical mas prominente de toda alemania musical. Desde allí, Bach, Mozart y Beethoven alcanzaron el sitial desde el cual no han vuelto a ser desalojados. Con todos esos méritos, tanto en la creación como en la divulgación musical, Mendelssohn, no ocupa en nuestra época el lugar que debiera, por sus propios, merecimientos Quizás la abjuración de los suyos y de el mismo de su religión israelí para abrazar el protestantismo, no haya sido ajena a una oscuridad injustificada para su genio.

El concierto para violín y orquesta, única obra compuesta en este género fué estrenada el 13 de marzo de 1845 por la orquesta del Gewandhans, dirigida por Niel Gade, actuando de solista Ferdinand David, a quien había dedicado Mendelsohn su concierto. No era este sin duda el género de obras más propicio a su inspiración y prueba de ello es la lenta elaboración de que había sido objeto, pues la promesa de su dedicatoria al violinista David databa de mediados de 1838 cuando ya había pensado la pieza.

Sin duda durante su actuación como director en Leipzig y con el consejo técnico del violinista David, pudo superar algunas dificultades, y redondear totalmente el concierto. Por su inspiración y fácil fluidez, el concierto entra en la línea romántica del estilo tan característico del autor de la música para "Sueño de una noche de verano" de Shakespeare.

El conciero está compuesto en los tres movimientos tradicionales. El primero "Allegro Molto appasionato" es naturalmente gracioso, y en esta interpretación se destaca la maravillosa cadencia donde la musicalidad de Jascha Heifetz luce en todo su esplendor, principalmente por la nitidez y vigor de las dobles cuerdas.

El segundo movimiento Andante, de una característica decorativa y risueña como toda la música de Mendelssohn, tiene en la orquesta de Sir Thomas, Beechom, una expresión casi ideal. Esa gracia alegre y cantarina se hace más notable en los pasajes del allegreto a la vivacidad del allegro final donde los diversos temas del concierto dialogan y se entremezclan, en la deliciosa sonoridad del solitsa y la orquesta.

La grabación en 45 RPM es de extraordinaria sonoridad, aun cuando la nitidez con que se escuchan los distintos instrumentos, no sea naturalmente la misma que nos deleita en los últimos long play de grabación magnética o en los equipos de alta fidelidad.

Pese a ello, el señorío de la Real orquesta Filarmónica, y la batuta magistral de Sir Thomas Beecham, lucen ampliamente en este registro Víctor grabado en Inglaterra. RAYBE.—



Ballet Ricardo Solé

El prestigioso y disciplinado conjunto de Ballet español, que dirige nuestro consagrado bailarín Ricardo Solé, se presentará en el teatro "El Médano", de Punta del Este el próximo sábado, a las 22 horas, en un espectáculo auspiciado por el Concejo Departamental de Maldonado. Un interesante y seleccionado programa de danzas españolas interpretará este conjunto que está integrado por bailarines, cantantes regionales, coros gaiteros, pianistas, "cantaores", guitarristas flamencos, etc. Entre los autores más renombrados del folklore español figuran Granados, Albéniz, Turina, destacándose obras del propio maestro Solé

FESTIVAL NACIONAL DE ARTE TEATRAL Y MUSICAL

El Festival Nacional de Arte Teatral y Musical que dentro de breves días se llevará a cabo en nuestra ciudad, ha despertado el más vivo interés. Es esta la primera vez que nuestro público podrá apreciar en una verdadera fiesta, todo cuanto el país puede mostrar como expresión de sus actividades teatrales y musicales. En esta fiesta actuarán los músicos y compositores, directores y escenógrafos, autores y ejecutantes y todos los conjuntos de arte escénico, que en nuestro medio actúan. Concurrirán también a esta magnífica demostración, conjuntos del interior del país que se han anotado en las oficinas de la Exposición Nacional Esta fiesta tendrá como marco, el escenario que en estos momentos está construyéndose y cuya terminación, se anuncia para dentro de breves días. Ampliaremos esta breve nota, pero podemos anticipar que a juzgar por las anotaciones y eel interés que han evidenciado los artistas del país, el éxito superará a las más optimistas presunciones.

CINE CULTURAL

Hoy viernes 3, a las 19.30 y 22 horas, Cine Club del Uruguay repite la exhibición del film "Motín a bordo" (Mutiny on the bounty, Franc Lilyd 1936) que tiene a Charles Laughton, Clar Cable y Franchot Tone como principales intérpretes, Este programa integra un ciclo especial de verano que la institución viene desarrollando, dedicado a alguno de los géneros más populares en la cinematografía norteamericana.

El martes 7 y el viernes 10 de febrero, Cine Club presentará un nuevo p[illegible] lo, exhibiendo el film de Tay Garnett "Hollywood se divierte" (Stand in, 1937) con Leslie Howard, Humphrey Bogart y Joan Blondell.

La entrada a estos espectáculos de Cine Club está reservada a socios de la entidad. Se recuerda que se ha abierto un período de franquicias.

Por informes y afiliaciones, dirigirse a la sede social, Florida 1474 de 17 a 20 y 30 horas.

DEJO EL URUGUAY UNA FIGURA AERONAUTICA HOLANDESA

Luego de permanecer varios días en Montevideo, en cuya oportunidad se puso en contacto con diversas personalidades vinculadas a las actividades aéreas en el Uruguay, abandonó nuestro país el Sr. Cornelis Bal, calificada figura de los círculos aeronáuticos de Holanda que se encuentra realizando una gira de coordinación con las diversas filiales de KLM, Empresa Real Holandesa de Aviación, en los países de América.

Durante su permanencia en nuestra capital el Sr. Bal estableció provechosos contactos con representantes de nuestras actividades aéreas, oficiales y privadas, componiendo un cuadro preciso de las actividades que en tal sentido se desarrollan en nuestro país.

El viajero se encuentra ahora en Buenos Aires prosiguiendo luego su viaje interamericano de visitas a las filiales de KLM. en el hemisferio

ULTIMAS FUNCIONES DE GUITART EN SOLIS

Se anuncia ya en Solís las últimas representaciones de la famosa obra de Pedro Bloch, "Las manos de Eurídice" que viene llevando a la sala de nuestro primer coliseo nutridas concurrencias, que consagra con su caluroso y entusiasta aplauso la labor de ese gran intérprete que es Enrique Guitart.

"Las manos de Eurídice", irá hoy en nocturna a las 22 horas y mañana y el domingo en dos funciones diarias, recalcando una vez más que son las últimas representaciones.

EL SODRE EN DISTINT ZONAS DE MONTEVIDEO

Como es de notoriedad los Cuerpos Estables del Sodre, desde hace algún tiempo, no limitan sus actuaciones a los conciertos y espectáculos que se realizan normalmente en el Estudio Auditorio del Instituto, pues extienden sus audiciones públicas a diversas zonas del Interior del país y también a distintos sectores de la Capital.

El brillante éxito alcanzado hace pocos días por eel Cuerpo de Baile del SODRE, dirigido por el Maestro Roger Fenonjols, en el espectáculo coreográfico ofrecido en el nuevo Estudio del Club Olimpia, en Colón, ante más de 2500 personas decidirá que tal tipo de actuaciones se reitere, comprendiendo a otras zonas importantes de Montevideo, en directo beneficio de la cultura de la población, de sus buenos gustos artísticos y de tes en la música.

CONCURSO EN EL CORO DE CAMARA DEL S. O. D. R. E.

Por disposición de la Comisión Directiva del SODRE se llama a concurso abierto para proveer un puesto vacante, de Contralto, en el Coro de Cámara del Instituto El Jurado estará compuesto por el Secretario de la Comisión Dr. Ruben K. Svetogorsky —que lo presidirá— el Maestro Domingo Dente y la Directora del Coro mencionado, señora Nilda Muller. Las bases del concurso son éstas: a) Rendir una prueba de voz, que consistirá en la interpretación de un Romanza a elección de la concursante. b) Una prueba de lectura musical a primera vista (entonada) y c) Tener hasta 35 años de edad, como límite máximo.

Las inscripciones respectivas se reciben en las Oficinas de Administración del Estudio Auditorio, calle Andes 1459, desde el próximo lunes 6 y hasta el viernes 17 de febrero de 8 a 12 hs. (de lunes a viernes). En el momento de registrar la inscripción es obligatorio exhibir la correspondiente cédula de identidad policial.

EL CARNAVAL EN LA MUSICA

El Profesor Alberto Soriano ofrecerá por las emisoras del SODRE, a partir del próximo domingo 5 del corriente, un ciclo de seis audiciones —que se irradiarán a las 20 horas— refiriéndose a la influencia del Carnaval a través de los diversos autores y distintos ambientes en la música.

Los temas a tratar son los siguientes:

Domingo 5 "Obertura de Carnaval", de Dvorak; Lunes 6, "Carnaval Romano", de Berloiz, Martes 7 "Carnaval" Op. 9 de Schuman; Miércoles 8 "Maracatú do Chico Rei" de Mignone; Jueves 9, "Carnaval de los Animales, de Saint-Saens y viernes 10, "Pulcinella" de Strawinsky.

MARTINEZ OYANGUREN EN PARQUE DEL PLATA

Organizado por el Sodre y con los auspicios de la activa Comisión de Fomento y Turismo de la localidad, se llevará a cabo mañana sábado, a las 21 y 30, en el hermoso Teatro de Verano de Parque del Plata una interesante audición del concertista de guitarra compatriota Julio Martínez Oyanguren. Los detalles del programa a ofrecerse son los siguientes:

PRIMERA PARTE

Luis Narbaez (Siglo XVI) Diferencia; Gaspar Sanz (Siglo XVII) Canario; Bernardo Serandiera (Siglo XVIII): Rondó; Bernardo Sors (Siglo XVIII): Allegro; Francisco Tarrega: Recuerdo de la Alhambra; Sainz de la Maza: El Vito; Enrique Granados: Rondalla Aragonesa.

SEGUNDA PARTE

Heitor Villa-Lobos: Preludio en Si-menor; C. Hontou Aguiar: Triste Nº 1 Agustín Barrios: Vals Romántico; Danza Guaraní; Julio Martínez Oyanguren: Oriente: a) Preludio; b) Danza; c) Leyenda del desierto; Francisco Tárrega: Aires Españoles.

Este destacado intérprete, que esta noche actúa en San Carlos y mañana en Parque del Plata, lo hará también el domingo 5 en el Hotel Argentino de Piriápolis, culminando así este breve ciclo de recitales en la Zona Este, presentados por el SODRE, por intermedio de su Secretaría para el Interior.

"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" EN EL P. RIVERA

Mañana sábado a la hora 21 y 15 se llevará a cabo en el Teatro de Municipal de Verano del Parque Rivera; la representación de "Sueño de una noche de verano" de Shakespeare con música de Mendelssohn.

Este acontecimiento artístico contará con la participación de los Cuerpos Estables del SODRE Orquesta Sinfónica, Cuerpo de Baile y Coro, y de la Comedia Nacional dirigida en esta oportunidad por Margarita Xirgú.

En la preparación de este espectáculo han intervenido además el coreógrafo francés Roger Fenonjols, que tuvo a su cargo la coreografía de la obra, el maestro Domingo Dente, como director del Coro, y el maestro Lamberto Baldi, que se presentará al frente de la OSSODRE, y cuya reconocida conciencia artística supone la mejor garantía en cuanto a la categoría y calidad de la referida representación, de la cual le cupo la dirección general.

En lo que respecta a la labor de los intérpretes, éstos han alcanzado ya una perfecta madurez en la representación de sus respectivos roles, lo que permite esperar una irreprochable versión de conjunto, que se verá muy realzada por la colaboración de nuestra sinfónica, el Coro y el Cuerpo de Baile

Las localidades para mañana sábado ya se encuentran en venta en las boleterías del Estudio Auditorio del SODRE con el siguiente horario: hoy viernes, de 10 a 12 y de las 15 a 20 horas y mañana sábado de 10 a 12 y 30 en el SODRE y de 17 horas en adelante en las boleterías del Teatro de Verano del Parque Rivera, Las localidades para la función del domingo se pondrán en venta el día de espectáculo, rigiendo el mismo horario que el sábado. Rige el precio único de $5.00 la platea numerada.

En los hoteles municipales

Esta Noche Debutan "Los Bambucos" en el Hotel Casino Carrasco. — Un significativo acontecimiento se registrará esta noche en el Hotel Casino Carrasco, con motivo del debut en la presente temporada de la orquesta del ritmo y la alegría, como con toda razón se le denomina a la jazz argentina "Los Bambucos", que con tanto suceso actuó el Verano pasado en los Hoteles Municipales. Vuelven los risueños muchachos del maestro Poggi, dispuestos a superar su encomiable actuación del año anterior, trayendo para ello un repertorio renovado, con nuevos y distintos "shows", para deleitar a la concurrencia en los establecimientos hoteleros del Municipio.

Los jóvenes elementos de nuestros círculos sociales que desean música de ritmo vivo, tendrán esta noche con la actuación de "Los Bambucos" en el magnífico escenario que constituyen los amplios y confortables salones del Hotel Casino Carrasco, excelente oportunidad de bailar a su gusto.

Junto con la celebrada jazz argentina, vuelven a las fiestas de los Hoteles Municipales las típicas Puglia-Pedroza y de Roberto Cuenca, que también actúan esta noche en el baile del Hotel Casino Carrasco, con lo que el programa musical habrá de resultar variado y de alta calidad.

A las 22 y 30 se iniciará el baile, que seguirá a la cena a servirse desde antes, rigiendo los precios de costumbre.

Mañana Sábado Unica Actuación del Maestro D'Arienzo en el Parque Hotel Casino. — La prestigiosa típica argentina de Juan D'Arienzo, junto con las jazz de Wáshington Oreiro y "Máguez da Silva" que dirige José Mª Natal, animarán el primer gran baile de la temporada en el Parque Hotel Casino.

Al encanto que tienen esas veladas del caracterizado establecimiento municipal del Parque Rodó, que han sido sumamente amenas y distinguidas en los últimos años, se unirá como incentivo en esta oportunidad, la presentación de la afamada típica porteña del maestro D'Arienzo, lo que promoverá una asistencia considerable con lo que el brillo de la fiesta registrará índices muy agradables.

LAS LILAS OFRECE magníficas expresiones artificiales, para adornos de jarrones potiches, floreros, bols y de arte y buen gusto en flores platos para centros de mesa. Finos canastitos y macetas muy atractivas adornadas al gusto más exigentes, con flores y plantas artificiales.

COLONIA Nº 825, ENTRE ANDES Y FLORIDA
TELEFONO 9-05-15 MONTEVIDEO

EL BIEN PUBLICO

EL BIEN PUBLICO edición semanal Aerea para el exterior es la única fuente de noticias uruguayas "frescas" al alcance del viajero

Solicite las tarifas de suscripción y amplios informes llenando este cupón:

Sr. Administrador de EL BIEN PUBLICO
Ciudadela 1469. - Montevideo.

Deseo recibir la más completa información acerca de la edición aérea semanal para el exterior de EL BIEN PUBLICO y las correspondientes tarifas.

Nombre
Dirección
Localidad

EN LA UNION DE TRANSPORTES FLETEROS

Hace saber a todos sus asociados que el próximo lunes 6 de febrero, se llevará a cabo en la sede de la Institución, una asamblea general extraordinaria cuyo comienzo ha sido fijado para las 18 horas.

Integran la orden del día, de dicha asamblea, la consideración de la Asamblea Anterior; aprobación del acta eleccionaria; y proclamación de los candidatos electos en el mismo. Dada la trascendencia que para la marcha de la entidad tiene esta asamblea general extraordinaria las autoridades exhortan a concurrir a ella, a todos los integrantes del gremio de camioneros del país, afiliados a la institución.

PRESUPUESTO GENERAL

Se pagarán hoy las siguientes planillas:

Ministerio de Defensa Nacional, Dirección G. de Catastro, Oficina de R. del Impuesto a las G. Elevadas, Dirección G. de la R. y Fiscalización de Faros, Instituto de Química Industrial, Dirección G. de Correos, Registro G. de Poderes, Fiscalía de Gobierno de 2º Turno, Fiscalía del Crimen de 1er. Turno, Biblioteca Nacional, Comisión N. de Educación Física, Registro G. de Inhibiciones, Ministerio del Interior, Inspección G. de Policía, Jefatura de Policía de Maldonado, Dirección de Vialidad, Oficina Nacional de Turismo, Centro Dptal. de Florida, Instituto Fitotécnico y S. Nacional "La Estanzuela", Juzgados de Paz de Montevideo de las secciones 1ª a la 24ª, Juzgado L. de Menores de 1er. Turno, Ministerio Público y G. de Comercio, Consejo N. de Enseñanza Secundaria, Universidad del Trabajo, Hospital de Clínicas, Facultades de Veterinaria, Química y Farmacia, Humanidades, Medicina, Derecho, Agronomía y Odontología, Escuela U. de Enfermería.

El sueldo de los Maestros. — La tesorería General de Enseñanza Primaria y Normal iniciará hoy los pagos del presupuesto de sueldos de acuerdo al siguiente orden: Día 3: del 1 al 1.000 de 8 y 30 a 12 horas. Día 4: del 1.001 al 2.000, de 9 a 11. Día 6: del 2.001 al 3.000, de 8.30 a 12. Día 7: del 3.0001 al final de 8.30 a 12. Día 8: Suplencias, de 8.30 a 12. Los pagos continuarán hasta el 24 inclusive de 8.30 a 11.30 hs. Sábados de 9 a 11.

Pensiones a la Vejez. — Oficina Central. — Uruguay Nº 978:
129.001 al 133.500, de 7.30 a 9.30
135.501 al 137.500, de 9.30 a 11.30
137.501 al 142.000, de 11.30 a 13.30
142.001 al 147.400, de 14.30 a 15.30

Ag. Cerrito — Av. G. Flores 3991.
136.601 al final, de 13.00 a 17.00
Agencia Unión — Comercio 4925.
112.401 al 138.410, de 1300 a 17.00

Ag. Sayago — C. Propios 4925.
1 al 125.500, de 13.00 a 17.00

Cuidadoras de Menores. — Las que empiezan con las letras A, B, C, y CH, de 8 a 11 horas en Florida 1434.

Lucha Antituberculosa. — Del Nº 11.501 al final, de 12 a 16 hs.

LIGA NACIONAL DE INQUILINOS

La Liga Nacional de Inquilinos previene a la población inquilina que aceptaron el 15 y 50% que deben presentarse solicitando la fijación del alquiler razonable, dentro de este mes de Febrero corriente, a fin de evitar el desalojo que sin causal puede pedir el arrendador.

Por informes, asesoramiento y trámites correspondientes, concurrir a la Asesoría Letrada de esta Institución en calle Ejido 1363. F. 17 (Esq. 18 de Julio) de 9 a 12 y 30 hs. De tarde de 15 a 21 horas.

FUE SANCIONADO UN REMITENTE DE LECHE AGUADA

El Concejo Departamental resolvió remitir a consideración de la Junta Departamental, el proyecto de Decreto por el cual se aplica una multa de $ 300.00 a la firma Jorge Raúl Aldama, productora de leche, remitente a la Cooperativa Nacional de Productores de Leche, y establecida con tambo en "Costa del Arroyo Pintado", 1ª sección rural de Florida; por enviar una partida de leche aguada a la citada cooperativa, infringiendo así lo dispuesto en el artículo 160 del Decreto Nº 9015.

Además se le retira en forma inmediata, el permiso municipal por el término de 30 días y se remiten los antecedentes a la Justicia Criminal.

Fué designado el Director Interino de Protocolo

Otras resoluciones del acuerdo de R. Exteriores

En el acuerdo celebrado entre el Consejo Nacional de Gobierno y el señor Ministro de Relaciones Exteriores, fueron resueltos los siguientes asuntos:

—Encárgase interinamente de las funciones de Director de Protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores, al Sub Director de Protocolo, señor Mario Méndez Rivas y liquídesele la diferencia de sueldos correspondiente, de acuerdo con los dispuesto por el art. 32 de la ley Nº 11.925 y decreto reglamentario de 14 de octubre de 1953 a partir del 18 de marzo de 1955.

Encárgase interinamente de las funciones de Director de Contralor de Documentos Consulares del Ministerio de Relaciones Exteriores; al Jefe de Sección de Segunda, señor Antonio Maeso; y liquídesele, de acuerdo con lo dispuesto por el art. 32 de la ley 11.925, y del decreto reglamentario de 14 de octubre de 1953, la diferencia de sueldos correspondiente, a partir del 7 de julio de 1955.

—Dispónese que con cargo a la Cuenta "Diferencia de Sueldos Ley Nº 11925 de 27 de marzo de 1953 artículo 32" se liquide a favor del Sub Jefe de Sección del Ministerio de Relaciones Exteriores, señor Germán W. Verdier, la diferencia de sueldos entre el cargo presupuestal de que entonces era titular y el de Jefe de la Sección Contaduría del Ministerio de Relaciones Exteriores, por el período comprendido entre el 14 de julio de 1953, y el 6 de noviembre del mismo año.

—Asígnase al Consulado de la República en Ciudad de Trujillo República Dominicana, una partida de $30.00 mensuales con cargo al rubro 1.08-06 "Asignación por alquiler y gastos de oficina a cargo de Agentes Consulares Honorarios" del ítem 9.03 a partir del 5 de marzo de 1955.

FUNCIONARIOS DE LA L. ANTITUBERCULOSA

Los Funcionarios de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa han presentado un memorandum, en el que plantean su situación, y sus reivindicaciones, que se resumen en los siguientes puntos: aumento general de $ 100; efectividad en el cargo; horario continuo; régimen jubilatorio (especial y especialísimo).

Expresan que con un promedio actual de $ 240 no reciben aumento alguno desde 1953, con la circunstancia de que deben cumplir un régimen de dedicación total. Agravado por el hecho de que siendo personal contratado no tiene efectividad; razón por la cual piden la modificación de la Ley 11.025.

En lo que respecta al horario continuo, señalan que el mismo es régimen general en todas las dependencias del Estado, siendo por otra parte más eficaz. Y en cuanto al régimen jubilatorio piden que su trabajo con enfermos infectocontagiosos sea incluido en los beneficios de la ley de 26 de agosto de 1926 ampliada con la de 2 de agosto de 1940, homologando su actividad a otras semejantes que gozan de dicho beneficio. Al respecto señalan los funcionarios en su memorandum las condiciones difíciles y aún peligrosas en que deben cumplir su labor.

COOPERATIVISMO CONTINENTAL

Conforme se ha venido anunciando hoy viernes, a las 20 horas, se realizará un interesante acto en la sede de la Federación Uruguaya de Cooperativas de Consumo, San José 1074, en el acto estarán presentes numerosos afiliados y dirigentes de las 11 Cooperativas Uruguayas que integran la FUCC: Cooperativa de la Aduana; Cooperativa Bancaria, Cooperativa del Frigorífico Nacional; Cooperativa de Ganadería y Agricultura, Cooperativa de Hacienda; Cooperativa Magisterial; Cooperativa del Transporte, y Cooperativa Unión de Juan Lacaze, a fin de escuchar la palabra del Sr. Luis Bellagamba, Presidente de la mencionada Federación.

La importancia del informe a ofrecerse está en que el Sr. Luis Bellagamba representó a nuestro país en el Congreso Técnico de Cooperativismo, realizado en México en noviembre último, en calidad de representante oficial designado por el Ministerio de Industrias y Trabajo. En el informe figuran temas tan interesantes como los relacionados con la Legislación Comparada Americana sobre Cooperativismo; las modernas experiencias realizadas en varios países del continente y la favorable impresión recibida por los Congresales de México ante lo avanzado del cooperativismo uruguayo en los últimos años, que permiten poner al Uruguay, en un puesto promisor frente al retraso que se observaba anteriormente en torno a algunos puntos de esta materia.

VENDERAN HOY PESCADO FRESCO

El día de hoy los puestos del S.O.Y.P. pondrán a la venta pescado fresco en los siguientes lugares:
Luis Lamas y Guayaquí,
Curiales y Uruguay
Plaza Gral. Miró
Lucas Obes y Agraciada
Sipe-Sipe y Cno. Castro
Nelson y Escardó
Est. Belláco y Monte Caseros
Ayacucho y Navarro
Pablo de María y Canelones
P. de Deportes de Sayago
Sosa - La Floresta

A LOS ESTUDIANTES URUGUAYOS

La comisión de Estudiantes Uruguayos del Curso de Vacaciones auspiciado por el Instituto de Estudios Superiores, tiene el agrado de invitar a sus compañeros Uruguayos a las reuniones que se realizan todos los días hábiles en el local de la Escuela Rca. Argentina a la hora 20 con el fin de coordinar visitas, excursiones y reuniones de fraternidad con los Estudiantes extranjeros.

Filial de organización de públicas relaciones inauguran en Montevideo

Las Relaciones Públicas forman ya parte fundamental de la vida del moderno hombre de negocios, como así también del intelectual y el político. Nuestro país no podía permanecer al margen de una especialidad que día a día aumenta su importancia en todo el mundo, y es así, como, atraída por el pujante progreso del Uruguay una conocida organización de periodismo y relaciones públicas: "Munidipress Inc. Ltd." ha abierto recientemente su filial Montevideo, con oficinas en la calle San José 925 2º piso. Esta prestigiosa empresa cuenta con corresponsalías y filiales en más de treinta países, habiendo designado como director de la nueva agencia al publicista español Luis de Jaraba, y como Supervisor de la misma al Dr. Waldo M. Oliver de las oficinas centrales de Madrid, Como asesor adscripto "Mundipress" cuenta con la colaboración del publicitario argentino radicado en nuestro medio sr. J. E. Fentanes y de otros conocidos profesionales uruguayos de diversas especialidades.

SOBRE JUBILACION DE LOS PERIODISTAS Y GRAFICOS

Por un nuevo sistema de recaudación

Se están efectuando activas gestiones para obtener la sanción del Proyecto de Ley por el cual el gremio de Periodistas y Gráficos abonaría las contribuciones jubilatorias adelantándolas por medio de un gravamen a las materias primas: papeles, cartulinas, cartones, etc.

Hombres de gobierno y legisladores han prometido su apoyo para concretar esta aspiración gremial, en la cual están de acuerdo patrones y obreros.

Esperamos que, a breve término periodistas y gráficos se rijan por el nuevo sistema de recaudación, que ha movido a diversas entidades gremiales como la "Asociación de la Prensa" el "Sindicato de Artes Gráficas" y la "Organización de la Prensa del Interior" (OPI) que colaboran entusiastamente en las gestiones.

VIAJA A EUROPA UN DELEGADO GRAFICO

Representando a la "Organización de Defensa del Industrial Gráfico" viajará a Europa don José García Morales, ex-presidente de esta institución, quien traerá datos sobre seguros sociales, salarios y otros puntos de interés para periodistas y gráficos. El Ministerio de Instrucción Pública a pedido de esta entidad auspicia el viaje. Los actuales presidente y Secretario don Gualberto Domínguez y don José Pampín y el asesor jurídico Escribano Cosmos Fon-Amor, con los demás dirigentes y algunos colegas le ofrecerán una demostración de despedida, las adhesiones se reciben por los teléfonos: 9.26.76, 4.56.00 y 4.76.94 y en la sede social Cerrito 592.

GESTIONAN MEJORAS LOS FUNCIONARIOS DE PAYSANDU

En la ciudad de Paysandú, se ha constituído un Comité de Funcionarios Públicos, a los efectos de recabar firmas en las distintas dependencias de la Administración Pública de la Nación, para propiciar ante el Consejo Nacional de Gobierno, la concesión de un aguinaldo correspondiente al año 1955 y su estabilidad futura para todos aquellos funcionarios que no gozan de premios estímulos, compensaciones ni remuneraciones extras.

La Comisión viene actuando con delegados de las Oficinas de las distintas reparticiones públicas, viene sesionando permanentemente.

Se ha puesto de manifiesto la más franca colaboración y entusiasmo de los funcionarios asistentes, donde se ha dado a conocer la marcha del movimiento de los adherentes que ya suman varios miles, como así de telegramas y notas de adhesión de los distintos departamentos.

También se resolvió fijar como fecha de vencimiento para recibir las mismas el 15 de febrero próximo.

VIAJARAN A BRASIL NORMALISTAS DE LA UNIV. DEL TRABAJO

Un grupo de aproximadamente 30 maestros-profesores, de las distintas manualidades y técnicas de la Universidad del Trabajo, están ultimando los preparativos para realizar un viaje de estudios al Brasil, particularmente, a la progresista ciudad industrial de San Pablo.

Dicho viaje es oficializado por la U. del Trabajo y permitirá ampliar sus conocimientos, a los recientes egresados de los cursos normales de dicha casa de estudios, que integran el referido núcleo.

Diversos organismos públicos, culturales y particulares, prestan su apoyo a la referida misión de estudios.

VENTA DE ENTRADAS PARA LA EXPOSICION DE LA PRODUCCION

Las entradas para la Exposición Nacional de la Producción, podrán adquirirse, además de en las boleterías del predio de la Avenida Centenario, en sus oficinas de la Avda. 18 de Julio, esquina Magallanes, los días sábados y domingos de 9 a 13 hs.

Considerando el interés popular que ha despertado la muestra de la productividad nacional, se adoptó esta medida, a fin de evitar el congestionamiento de público que se ha producido frente a las boleterías respectivas.

El precio de las localidades es de $ 0.70 los mayores y $ 0.30 los menores.

La Exposición permanece abierta los días hábiles de 17 a 24 horas y los sábados, domingos y feriados de 16 a 1 de la madrugada.

COMITE DE VECINOS DE LUCHA CONTRA LOS IMPUESTOS

Constituyóse en F. Bentos

En la ciudad de Fray Bentos se reunieron en Asamblea centenares de vecinos, con el fin de dejar constituída la Comisión Ejecutiva de protesta contra los reaforos inmobiliarios y Tasa municipal, quedando la misma integrada en la siguiente forma:

Presidente: Sr. Juan J. Bonet; Vice: Sr. Pedro Ludueña; Secretario: Sr. Marcos Martínez Franco; Pro- Secretario: Sr. Pedro White; Tesorero: Sr. Arturo Maquiel; Pro-Tesorero Sr. Emilio Kalvermater; Vocales: Sres. Vicente Vezoli, Laudemaro Rosas H, Julio Herrera Romero, Hilario Pérez, Jorge Fretes, Walter Fiorelli, Américo Doyenart, Alfonso Rodríguez, Luis A. Locatelli.

Telegramas cursados.— La asamblea de vecinos envió de inmediato los siguientes telegramas al Presidente del Consejo De Gobierno, y al Presidente de la Asamblea General:

Señor Presidente Asamblea Gral. D. Ledo Arroyo Torres
Montevideo
Asamblea Vecinos de Fray Bentos, solicita Sr. Presidente convocatoria Urgente Asamblea, para dar curso protesta elevada 18 de Enero por Ediles minoría Junta Departamental, impugnado Tasa General Municipal.
Saluda atentamente
Juan J. Bonet (Presidente); Marcos Martínez Franco: Secretario).
Sr. Presidente del Consejo de Gobierno Dn. Luis Batlle Berres
Montevideo
Asamblea vecinos de Fray Bentos, amparados en expresas disposiciones legales solicitan Consejo Nacional, revisión nuevo reaforo Inmobiliario esta Ciudad, considerándolo desorbitado.
Fundamento posición, se elevará a la brevedad protestad documentada adhesión unánime esta población.
Salúdalo atentamente:
Juan J. Bonet (Presidente) Marcos Martínez Franco (Secretario)

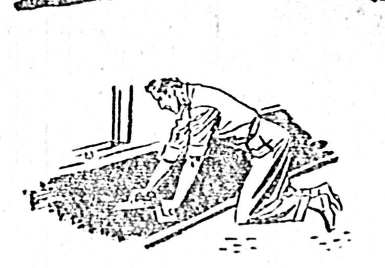
Aventuras de Serapio







Se forma una capa plástica y protectora que no fluye con el calor, no se raja con el frío ni se reseca con el tiempo.



En pisos industriales, mezclado con portland, arena y gravilla forma superficies elásticas para tránsito pesado industrial.





OTROS USOS

Protección anticorrosiva en estructuras metálicas, chassis automotores, etc.

Adhesivo para pisos parquet, baldosas asfálticas, etc.



Protección interior en recipientes para almacenaje de líquidos.



Aislación contra la humedad en paredes, estructuras de hormigón, etc.

Flintkote SHELL SHELL URUGUAY LTD. Agraciada 1532

A los amiguitos de TODDY canjeamos 1 almanaque 1956 por 1 cupón de TODDY

ENVIELO A: Cía. TODDY Convención 1524 - Montevideo

CARTELERA TEATRAL

TEATRO SOLIS. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Teléf. 83563 y 87753. Hoy a las 22 horas "Las manos de Eurídice" (2B). Platea $ 4.00. Galerías $ 0.50. Ultimas funciones.

TEATRO 18 DE JULIO. Empresa Nicolás Messuti. Av. 18 de Julio y Yaguarón. Teléf. 35875. Compañía Nacional de Comedia Florencio Sánchez con Santiago Arrieta. A las 22 horas debut: "1810" (2B), de Yamandú Rodríguez. Plateas $ 2.20. Generales $ 0.80.

PALACIO PEÑAROL. Skating Vanities 1955 y Danza de las Aguas, Galicia y Magallanes. Teléfono 47575. Hoy, a las 22 hs. Gran show musical sobre patines y las maravillosas Dancing Waters (2B). Tribunas $ 1.00. Plateas $ 2.00 y 3.00.

EXPOSICION DEL GIGANTE Y LA MUJER DE VIDRIO. Av. 18 de Julio 1277. Frente al teatro. Abierta de 14 a 23.45 hs. Notable muestra anatómica moderna. Mayores $ 0.90. Menores $ 0.50.

PLANETARIO MUNICIPAL. — Avda. Gral. Rivera 3275. Teléfono 415580. Todos los martes, jueves, sábados y domingos a las 18 y 19 horas. Entrada libre.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES
1 A Admisible para todo público.
1 B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3 Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 Prohíbese ver.

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 21, 22.40: La isla de las mujeres desnudas (4).
AZUL. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.30, 21.10, 22.40: Me llamaron asesino (2A).
ARIEL. A las 13, 15, 17, 21: 22.45: La sirena del Caribe (2B)
AVENIDA CONCERT. A las 12 y 50: 14.30, 16.30, 18.30, 20. y 30: 22.30: Cortas; Suc. Argentinos. Violetas imperiales (2A).
CALIFORNIA. A las 13, 14.30, 16, 17.45, 19.25, 21.10, 22.50: Un bebé en el buzón (1A).
CENSA. A las 12.30, 14.30, 16.10, 18.30, 20.35, 22.40: Helena de Troya (2B).
COSMOPOLIS. A las 14, La hoja sarracena (2B); A las 15.55: Modelo de París (2C); A las 17.25, 21.5: Los parias (1B); A las 19, 22.25: Historia de un marido infiel (3).
CENTRAL. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 22.45: La maldecida (2C)
COVENTRY. A las 12.45, 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.45: Vida nocturna (2C).
CERVANTES. A las 14.25, 17.35, 20 y 45, Mi papá tuvo la culpa A las 12.55, 15.55, 19.5, 22.25: Escuela de música (2B).
COLONIAL. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: Al oeste de Zanzíbar (1B.
CONTINENTAL. A las 14.45, 18, 21y 15, Sin ley (1A); A las 14.45, 16.25, 19.40, 22.25: Fusileros de Bengala (2A).
CAPRI. A las 21: Perro guardián 2ª El potro negro (1A); 3ª Brindis al amor (2A).
CAPITOL. A las 13, 16.50, 20.45: Sinfonía del corazón (2B); A las 15.15, 19.10, 21: Saadia (2A).
DOLL. A las 13.15, 17.20, 21.20: El fin de la aventura (2B); A las 14.50, 18.40, 22.50: El último renegado (2A); A las 16.10, 20: El príncipe de los piratas (2A).
ELISEO. A las 12.40, 15, 17.25, 19 y 50: 22.20: Candilejas (2B).
EL POLVORIN. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10: 23: El pirata hidalgo (1B).
GRAND PALACE. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.30: Ella y yo (2A).
GRAND SPLENDID. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.15, 21, 22 y 45: La importancia de llamarse Ernesto (2A).
GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 45, 17.15, 20.45: Fugitivos (2B); A las 15.45, 19.15, 22.40: Escuela de música (2B).
CHIC SALON. A las 12.45, 15.35, 18.25, 21.15: Hombres violentos; (2A); A las 14.10, 17, 19.50, 22 y 40: Un día con el diablo (2C.
IGUAZU. A las 13.30, 15.5, 16.45, 18.10, 19.45, 21.20, 22.55: El bígamo (2C)
INDEPENDENCIA. A las 14.15 17 y 35, 21: Mi reino por un amor A las 16.5, 19.30, 22.55: Flechas incendiarias (1A).
INTERMEZZO. A las 14, 17.15, 20 y 35: El monstruo en las sombras (2C); A las 15.30, 18.50, 22.10: La bien pagada (2C).
LUXOR. A las 13, 14.45, 16.40, 18 y 40, 20.40, 22.30: La bella Otero (3).
LOS ANGELES. A las 15.10, 18.10, 21.10: El monstruo magnético; A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: El asesino (2A).
LIBERTY. A las 15.30, 18.30, 21 y 30: Legión Extranjera (2C); A las 14. 16.55, 19.55, 22.50: Mujeres de París (4).
LUTECIA. A las 16.20, 19.25, 22.40: El testimonio fatal (2B); A las 17.45, 21: La visita que no tocó el timbre (2B).
MOGADOR. A las 13, 14.30, 16, 17 y 40, 19.20, 21, 22.40: Placeres de media noche (3).
METRO. A las 12.30, 15.35, 18.20, 21.15: Not. Metro. Cortas; La estirpe del dragón.
MIAMI. A las 13.30, 16.25, 19.25, 22.30: Diario de una enamorada (2B); A las 15.10, 18.10, 21.10: Codicia sin límites (1A).
MONUMENTAL. A las 14, 17.40, 21 y 10: Un día en el juzgado (2C); A las 15.5, 19.30, 22.55: El gerente general (3).
PARIS. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Caballero de negro (2A).
PLAZA. A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.30, 20.45, 22.50: El circo de las tres pistas (1A).
PRINCESS THEATRE. A las 13.40, 16.40, 19.40, 22.40: El matrimonio (2B); A las 15.10, 18.10, 21 y 10: La hija de Mata Hari (3).
RADIO CITY. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.45, 19.15, 21.5, 22.50: Buona notte abogado (2C).
REX THEATRE. A las 13, 14.30, 16, 17.35, 19.5, 2, 22.45: Mi marido y mi novio (2B).
RENACIMIENTO. A las 13, 16.15, 19.35, 22.50: Horizontes de piedra (2C); A las 14.30, 17.50, 21 y 10: Las chicas de plaza España
RADAR. A las 14, 17.35, 21: Hoguera de odio (2A); A las 16, 19 y 25, 22.50: El capitán Huracán; (2B).
REDUCTO. A las 19, 22.40: Seis destinos (2B); A las 21: Conciencias muertas (P).
TROCADERO. A las 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.50, 22.40: La sirena del Caribe (2B).
VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: El rey del Congo (2A).
YORK. A las 13.30, 17.5, 20.40: Una noche traicionera (2A); A las 15 y 20, 22.20: Cantando en la lluvia (2B).

ACEITE URUGUAY

45: Fuegos artificiales (2B); 2ª Casa Ricordi (2A).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 20 y 40: Saadia (2A); 2ª Sinfonía del corazón (2B). — BIARRITZ. Hora 20 y 40: El pañuelo verde (2A); 2ª Lady Hamilton (3). — NOVELTY THEATRE. Hora 20 y 45: Lady Hamilton (3); 2ª El pañuelo verde (2A). — POCITOS. Hora 20 y 50: Cortas; 2ª El hechizo del Amazonas (2C); 3ª El panadero de Valorgue (2B).

ACEITE URUGUAY

ZONA RIVERA

ARIZONA. Cerrado por colocación del Cinemascope. —SAVOY PALACE. Hora 20 y 45: El precio del descuido 2ª Hombres o bestias (2A); 3ª Flama de traición (1B). — RIVERA. Hora 20 y 20: Don dinero (1B); 2ª Asesinos del espacio (1B): 3ª Tarzán y la cazadora (Oc). — STAR PALACE. Cortas; 2ª Ruedas del destino (2B); 3ª El gran Houdini (2B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR 20 y 30 Cortas 2a. El panadero de Valorgue (2B). 3a. Muerte de un ciclista (2B).— BROADWAY 20 y 20: Marciano-Moore 2a. Rescate aéreo (2A). 3a. Río Rojo (2B).— METROPOL 20 y 50: Tarzán y la cazadora (OC). 2a. Un hombre fenómeno (2A.—

ZONA AVDA ITALIA

PREMIER Mat. El asesino deja su tarjeta (2A). 2a. Emelco 3a. Escuela de música (2B). 4a. Fugitivos (2B), Noche: 21 hs Escuela de música (2B). 2a. Fugitivos (2B).—

ZONA AGUADA

ASTOR 21 hs Not 2a. Horizontes de piedra (2C). 3a. Las chicas de plaza España (2B).— URUGUAYO 20 y 50 Emelco 2a. Escuela de música (2B). 3a. Mi papá tuvo la culpa., MONTEVIDEO Cortas 2a. El lobo solitario (2B). 3a.Fruto de tentación (2B).—

ZONA REDUCTO

MUNDIAL Así lo quiso el destino (2B). 2a. La princesa que quería vivir (2A).— OCEAN Odio implacable (1B). 2a. La diligencia (2A).— LARRAÑAGA Murallas humanas (3) 2a. M'Hijo el doctor (2B). —ROMA En el fondo del mar rojo (1B). 2a. Asesinos del espacio (1B). 3a. Tarzán y la cazadora (OC).—

ZONA LA COMERCIAL..

ORIENTAL Cortas 2a. Llamada urgente (2A). 3a. Apache (1B).— CENTENARIO Cita con el destino (1A). 2a. As de campeones (2A. 3a. Tortura (2B).— ROSEE MARIE Cigueña de vacaciones 2a. Vuelo trágico (2A). 3a. La danza inconclusa (1B).—

ZONA BR ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI Mat. Campeonato de Fútbol en Zuiza 2a. Emelco 3a. La hija de Mata Hari (3). 4a. El matrimonio (2B). Noche: 20 y 50: Maldición gitana (2A). 2a. La hora del amor (2B).— EDISON Mat Idilio fin de siglo. 2a. La rubia discordante 3a. Furia del mar (2A). 4a. Conquistando mundos 5a. Odio implacable (1B) 6a. La diligencia (2A). NNoche: Conquistando mundos 2a. La diligencia (2A). 3a. Odio implacable (1B).— ATENEO 20 y 45: Cortas 2a. La muerte de un ciclista (2B). 3a. La sombra (2A).—

ZONA CORDON.

OPERA. Cerrado. — AMERICAN. Cerrado. — DEFENSA THEATRE. 1ª El tío millonario (Oca); 2ª El (2C); 3ª Los 3 mosqueteros (2B). — VICTORIA. Mat. Cantando viviremos (1B); 2ª Hombres calmanes (2A); 3ª 5 contra la banca (2B); 4ª A los 4 vientos (2C). Noche: Hora 19 y 45: Hombres calmanes (2A); 2ª A los 4 vientos (2C); 3ª 5 contra la banca (2B).

ZONA SUR

ATENAS. Hora 20 y 15: Quiero que me quieras (2C); 2ª En la feria nos veremos (2A); 3ª Chicas en la noche (2B). —ARTIGAS. Hora 20 y

ZONA GRAL FLORES

FLORES PALACE La virgen gitana (2A). 2a. Mercado de abasto (2B). ASTRAL Tambores de Tahití (2A). 2a. El renegado (2A). 3a. Hampones de Miami (1B). —PLUS ULTRA Mat Suerte de perro 2a. Tierra negra (2A) 3a. Edad de retropulsión 4a. Buitres del mar(2B). 5a. La vida es un tango (2B). 6a. Serie completa de la Legión del Zorro (2A). Noche: Buitres del mar (2B). 2a. La vida es un tango (2B). 3a. Serie completa de la legión del Zorro (2A).—

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB Comando submarino (2A). 2a. El secreto de una mujer (2C).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO..

CAPURRO PALACE Vuelta a la vida (2B). 2a. Perdidos en Alaska (2A). 3a. Mano justiciera (1A).— SPLENDID THEATRE 20 y 50 Una mujer apasionada (2B). 2a. Tarzán y la cazadora (OC) —ALCAZAR 30 y 50 La esclava del pirata (2B). 2a. El cañadón de la muerte (2A).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 20 y 45: El tesoro del Amazonas (2B). 2a. El llanero (1B).— BELVEDERE PALACE Pisad. sin huella 2a. El manto sagrado (1B). (Cinemascope) —MIRAMAR Cazadores de leones (1B). 2a. Con la muerte se paga (2A).—

ZONA NORTE

HOLLYWOOD El cañadón de la muerte (2A). 2a. La esclava del pirata (2B).—MILLAN PALACE 3 donjuanes 2a. La matanza (1B). 3a. Cita a las once (1A).—

ZONA COLON Y PEÑAROL..

LEZICA La gauchita y el charro (2B)). 2a. Más fuerte que el amor (4).—

ZONA CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO Confío en ti (2A). 2a. La última coartada (2B).— audiTORIO Malvín Cartas Venenosas (2B) 2a. La novia era él (2B). —MARA-

CANA Cortas 2a. Gesta de valor (1B) 3a. El hijo de Simbad (2C).—

ZONA CERRO

APOLO 48 horas de terror (2B). 2a. La bola de cristal (F). 3a. Llamas sobre el mar (2B).— CERRENSE 20 y 30: A. y Costello contra el hombre monstruo (2A). 3a. La mano justiciera (1A). 3a. Vuelta a la vida (2B).—

ZONA DPTO DE CANELONES

ASTRO Continuado a las 19.15, 22 y 30: Atila frente a Roma (2A). A las 21 Jugando con fuego (1A). ARTIGAS Continuado a las 19 y30 22.30: Amor en cuatro tiempos (2C). A las 21: E l corazón y la espada (2B). —PALACE Odio en el alma (2A-. 2a. Horas amargas (2B).— MODERNO Las aventuras de M. Polo 2a. Callejón sin salida (2C).— AVENIDA Más fuerte que el amor (4). 2a. Invasores de Marte (2A).— ATLANTIDA 18 y 30 , 22: Cortas Ana Karenina (3).—

SE FIRMARA EL CONVENIO PARA JUGAR CONTRA ITALIA

LA JUNTA DIRIGENTE ACEPTO ANOCHE LA REALIZACION DE DOS ENCUENTROS EN EUROPA

Anoche celebró acuerdo la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football. Fueron considerados los siguientes asuntos:

Acta anterior. — Fué aprobada el acta de la sesión anterior, la que no mereció observaciones.

Pago de obras. — La CAFO solicitó se le entregase, como anticipo y sin perjuicio de efectuar oportunamente la liquidación respectiva, la suma de $50.000.00 (cincuenta mil pesos) para pago de diversas obras realizadas fuera de la presupuestación prevista: reacondicionamiento de las cabinas de transmisión, construcción de un nuevo túnel, lugares para los jugadores suplentes, habilitación de dos palcos especiales para cronistas, etc. Luego de detenido cambio de ideas se resolvió abrir un crédito de $ 50.000.00 a la CAFO a reintegrar con sus recursos.

El Campeonato de la Primera B. — La Comisión de Primera B comunicó los resultados de sus torneos correspondientes a la Temporada 1955 los que se ajustan al siguiente detalle:

Campeón Uruguayo. Primera División: Racing Club. Campeón Uruguayo. Reservas: Central F. C.

Descenso a Intermedia: Club A. Progreso.

De lo que se tomó nota a sus efectos, y se felicitará a los clubs Racing y Central por sus conquistas.

Período de pases. — Se resolvió convocar la Asamblea para el miércoles próximo para considerar el siguiente asunto: Período de Pases.

Además, el asunto figurará en orden preferente en el orden del día de la Junta Dirigente para tratarse en función de Asamblea.

Pago de subvención. — El Racing Club de M. solicitó se le entregase la suma que le corresponde reglamentariamente por su ascenso a Primera "A" ($ 5.000.000.00). Cinco mil pesos. Se resolvió luego de breve cambio de ideas anticipar dicha cantidad imputable al rubro subvención al Club de descenso.

Solicitud de adelanto. — El propio Racing Club de Montevideo solicitó un préstamo de $ 5.000.00 (cinco mil pesos a descontar de lo que pudiera corresponderle en 1956, en el Rubro de Fondo de Tierras. Luego de breve cambio de ideas se resolvió que estudie el punto la Comisión de Finanzas, luego de lo cual se resolverá por parte de la Junta Dirigente.

Partidos con el Seleccionado Italiano. — Ante un planteamiento formulado por el Sr. Nacelle Rusch se resolvió firmar el convenio proyectado para jugar dos partidos internacionales (locatario y visitante) entre el Seleccionado de la Federación Italiana Biuoco del Cal[illegible] y de la A. U. de Football. Además se autorizó al Arq. Cattáneo que fué el que intervino en la negociación a presentar una fórmula que pueda hacer factible la disputa de dos partidos en Italia, en vez de uno como está previsto.

Condolencias. — Se resolvió por unanimidad por moción del Sr. Correa Aguirre ponerse de pie en homenaje a la memoria de Carlos Gubin, extraordinario y brillante deportista recientemente fallecido. También se expresará a sus deudos las condolencias de la Junta Dirigente.

La Delegación en el Sudamericano. — Ante un planteamiento formulado por los Sres. Nacelle Rusch y Dr. Antonio Bracco se resolvió ratificar la confianza depositada en la Delegación Uruguaya que integran con el Dr. Nozar que actúa en el Torneo Sudamericano apoyando desde ya su gestión.

Organización de espectáculos. — El Sr. Cabral Gurméndez informó sobre la reunión que se realizará mañana con autoridades a fin de normalizar los espectáculos deportivos y el desarrollo de los mismos.

Congratulaciones. — Se resolvió por unanimidad expresar las congratulaciones de la Junta Dirigente al Dr. Julio César De Gregorio por su designación como Presidente de la Suprema Corte de Justicia.

Exposición Nacional de la Producción. — Se dió cuenta por parte de la Gerencia que las autoridades de la Exposición Nacional de la Producción, recibirán a los delegados que intervienen en el Torneo Sudamericano Extra, el martes próximo 7 del corriente, a las 12 y 30 horas, sirviendo un cocktail en su honor.

El comisario...

Por disposición de las autoridades de nuestra Asociación, ocupa cargo de "Comisario" en todos los partidos del Certamen Sudamericano Extra el Sr. Horacio Cabral Gurméndez. A su cargo está todo lo referente a la organización de los espectáculos dentro de la cancha, ubicación de las personas que deben permanecer en ella, etc. El trabajo del Sr. Cabral Gurméndez se hace en forma correcta, incluso el que se refiere a la formación de los equipos y la del nombre del jugador que resulta scorer en cada jugada capital. Su veteranía en las cosas del deporte le han permitido obtener amplia experiencia que aplica a la organización del Certamen de manera eficaz. Su trabajo merece plácemes y pese a que fué designado "Comisario" sin haber cumplido con el escalafón, es indudable que los "galones" se los ha merecido ya, ampliamente

EL TIEMPO

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general bueno. Cielo claro y semicubierto. Vientos del S. Temperatura, poco cambio. O. al N.O. moderados y suaves.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del S. al O. moderados.

Análisis continental. — Un centro de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo nuboso y algo nuboso. Vientos del O. al S. suaves. La temperatura estuvo normal, comprendida entre los 28 grados en Paysandú y 24 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas al abrigo 27.2 a las 14.30; a la intemperie 30.3 a las 14.30. - Mínimas al abrigo: 13.3 a las 3.10; a las intemperie 11.6 a las 2.50.

Estado general de los caminos.— Buenos en todo el país.

ANOTACIONES DEL SUDAMERICANO

Tres partidos han jugado cada uno de los elencos participantes en el Certamen Sudamericano Extra, a excepción de Uruguay y Chile, que cumplirán su tercera presentación.

Argentina es el leader del Campeonato. Ganó los tres partidos que ha disputado y logró, por consiguiente, seis puntos.

Uruguay con dos partidos jugados y otros tantos triunfos, está en segundo término.

En tercer término está el elenco de Brasil, que jugó tres partidos. Ganó uno, perdió otro y el restante lo empató por lo que tiene, en consecuencia, tres puntos ganados.

Cuarto, pero con dos partidos jugados está Chile, que ganó un match, ante Brasil, y perdió el otro, frente a Argentina. Tiene, en consecuencia dos puntos ganados.

Paraguay, en tres partidos jugados tiene un solo punto por su empate con Brasil, y Perú cierra la tabla de posiciones, pues perdió los tres encuentros que ha disputado.

Roberto Escalada está al frente de los scorers del Campeonato. Logró tres goals en dos partidos que ha jugado.

Con dos tantos están A. Gómez de Paraguay, O. Míguez de Uruguay, A. Labruna de Argentina y R. Drago. Los demás scorers anotaron un solo goal.

Hasta el presente no se ha ejecutado un solo shot-penalty en los ocho partidos jugados.

Y no quiere decir ello que las penas que merecieran esa sanción no se hubieran producido. Es que los jueces han venido actuando con mucha benevolencia y por tal razón la mencionada infracción aún no fué sancionada.

Hasta el presente se llevan recaudados $ 528.119.00. Se han vendido en las etapas ya jugadas 123.250 entradas, lo que arroja la cifra de $ 413.119.00 a la que debe agregarse la suma de $ 114.700.00 por concepto de 2.485 abonos, lo que forma la cifra indicada en primer término.

Los guardametas que han sido superados en los partidos jugados son los siguientes: A. Caballero, de Paraguay en una oportunidad lo mismo que J. Mussimessi de Argentina; J. Maceyras, de nuestra representación, fué vencido en dos oportunidades. En tres M. Escutti de Chile, en seis D. Zagarra de Perú; M. Benítez de Paraguay jugó solamente contra Uruguay, y fué vencido en cuatro oportunidades y finalmente H. Gilmar, de Brasil, que jugó los tres partidos que ha disputado su elenco, fué vencido en cinco oportunidades.

El juez argentino Juan Brozzi, el brasileño Joao Baptista Laurito y el local Washington Rodríguez arbitraron hasta el presente dos encuentros cada uno. En una sola oportunidad fueron árbitros los Sres. Sergio Bustamante de Chile y Cayetano De Nicola de Paraguay.



Nerviosismo en los suplentes

Cuando el score permanecía empatado en un goal, en el "foso" destinado a los suplentes y técnicos brasileños toda era expectativa y nerviosismo. Aquí les vemos siguiendo atentamente las incidencias del juego, mientras en la cancha sus compañeros luchaban con afán por la conquista del primer éxito del Certamen, que al fin lograron a costa de la Selección peruana.

TERCER CONGRESO PANAMERICANO DE PERIODISTAS DEPORTIVOS

Se cumplirá esta tarde la sesión preparatoria

Se realizará hoy, a la hora 19, en los salones del Círculo de la Cronistas Deportivos del Uruguay, la Sesión Preparatoria, del Tercer Congreso Panamericano de Periodistas Deportivos. En ella se llevará a cabo en primer término la Presentación de Poderes, de los delegados acreditados ante este Congreso y luego Designación de Comisiones.

El domingo 5, se realizará a la hora 10, la reunión inaugural.

Para la reunión de hoy, el Círculo de Cronistas Deportivos del Uruguay, en colaboración con el SODRE, brindará una magnífica reunión artístico - social, en honor de todas las delegaciones extranjeras, a la que también son invitados todos los socios de esta entidad, ofreciendo al efecto un espectáculo de Cine Arte. Además el coro A. Capella, brindará un interesantísimo programa.

El Congreso, realizará dos reuniones plenarias, los días martes 7 y viernes 10, a la hora 18 y 30, siempre en nuestra entidad, calle José Martí 3135, efectuando la reunión de clausura el próximo domingo 12, a la hora 10.

TE ACORDAS HERMANO...

No se cuantos años ya van, hermano. Quizá tai... tres, o tai... cinco, tal vez tai... nueve... Eran otros Campeonatos, otras canchas, también otros jugadores. No es que uno quiera pensar en aquellos años, que no se cuentan no por olvido sino por miedo a contar justitos los actuales que no asustan, pero te hacen pensar seriamente. Y si lo hacés lo único que se logra es un excelente dolor de cabeza. Ya la cosa no está para analgésicos. Pero no tenés más remedio que recordar, y discutir, y hacer comparaciones, aunque luego digan algunos que son odiosas.

Pero la cosa comienza cuando vez el actual Certamen Sudamericano Extra. Bien organizado, ordenado, con el público perfectamente acomodado, hasta con asientos numerados para poder llegar sin problemas de naturaleza alguna en el mismo momento que comienza el partido sin el peligro de tener a nadie adelante, que te obligue a estirar la cabeza o a encogerte más para aprovechar el hueco de un brazo puesto en jarras...

Tenés la visual perfecta de todo lo que ocurre en la cancha, incluso sobre el banderín del corner, sin obstáculo alguno. Y tranquilamente te ponés a mirar el partido. Hay entusiasmo, se corre mucho, se juega con rapidez vertiginosa, prácticamente te obligan a tener la cabeza en continuo movimiento para poder seguir la trayectoria de la pelota y de los jugadores. Vés goals, algunos conquistados con pericia, otros merced a fuerte shot. Vés, incluso, alguna que otra jugada de las que se llaman técnicas y seguís atentamente el desarrollo del juego hasta la pitada final. Has aplaudido algunas jugadas, algún quite, un buen driblings, una hábil cabezada y te vas aparentemente satisfecho.

Pero hermano. Te ponés a pensar en lo que viste, y en lo que veías cuando tenían algunos años menos y no podés evitar las comparaciones, aún cuando te expongas otra vez a que te digan que son odiosas.

Todo esto actual es lindo, es rápido, es consecuencia de un entrenamiento muy bueno, pero la verdad, hermano, que no te conformás.

Por qué pensás en aquello de antes y pese a haber visto unos cuantes partidos no has visto una "apilada" tipo loco Romano, o sin ir más lejos como las de Pelegrín Anselmo, una corrida como las del Gradín aquel del Olimpia, o una disparada tipo Somma, ó Bibiano Zapirain, salvando las distancias.

Mirás los goals, los aplaudís, pero no vés como dice la canción "un golazo de Scarone", no podés apreciar una "colocada" tipo Piendibeni, ni tampoco un soht de aquellos que disparaba Perucho Petrone, que, cuando se subía al Viejo Molino del Parque agachabas institivamente la cabeza, para que la pelota no te la llevara hasta el Parque de los Aliados...

Y no te recuerdo, hermano, las paradas de Josefera Benicassa, ni aquellas tijeras del negro Andrade, ni los despejes de cabeza del Mariscal Nazzazi.

Y los quites de Alvaro Gestido?, y los "pulmones" de Lorenzo Fernández? Y aquellas "cosas" de Aníbal Ciocca y Severino Varela? Todo esto, unido a muchos nombres que recordamos perfectamente, del fútbol aquel y del de hace poco tiempo, todo aquello, tan lindo, no lo vés ahora, hermano, por más esfuerzos que hagas con la imaginación para agregar a las jugadas actuales un poco de "fantasía" a fin de compararlas.

Por eso, hermano, pese a que seguís concurriendo a las canchas y que te sentás cómodo en el Estadio Centenario a la hora que se te antoja, con asiento reservado y con la comodidad del café, de refrescos y otras cosas, no podés dejar de pensar en aquellos partidos del año "taitantos", cuando tenías que concurrir muy temprano, prácticamente con el último bocado ya te ponías el saco y al tranvía... y llegabas para disputar palmo a palmo el terreno que faltaba para que pudieras llegar a la ventanilla y luego, ya dentro de la cancha, sin botones en la camisa y con la "galera" metida hasta el "cuello", rebuscabas níqueles para poder comprar un cajón. Pararte en él y entonces sí, ver el partido de fútbol.

Son cosas lindas de recordar, y de comparar pese a que digan que las comparaciones son odiosas.

Pero allí, haciendo equilibrio en el cajón o en la latita de aceite, y pese a tener delante tres o cuatro hileras de cabezas, generalmente de tipos más altos que vos... alcanzabas a ver media cancha, a ver media cancha, a veces un poco más, y por ese espacio veías a Josefera, a Vanzzino, a Ladislao Pérez, a los "rasquetas" Scarone, a Piendi y, entonces sí, hermano, en una "cachito de terreno" veías cosas que ahora, por más esfuerzos que hagas, no las podés ver, pese a que tenían todo un campo por delante. Eran "otros tiempos". Y creo, hermano, que, como las golondrinas de la canción, ya no volverán.

PINKY

LA VENTA DE ENTRADAS PARA LOS MATCHES URUGUAY - BRASIL Y URUGUAY - ARGENTINA

SE ANTICIPA LA VENTA DE LAS MISMAS

Teniendo en cuenta el verdadero interés que ha despertado desde ya, en los aficionados, la realización de los encuentros que el Seleccionado uruguayo, dilucidará con los de Brasil y Argentina, la Tesorería de la Asociación Uruguaya de Football, con el propósito de facilitar al máximo posible, la obtención de entradas por parte del público, ha dispuesto adelantar la venta de las mismas y a tal efecto decidió que el domingo próximo, en ocasión del match Argentina - Brasil, se expendan entradas para aquellos matches en que intervendrá el equipo uruguayo.

En consecuencia, quienes deseen adquirir desde ya entradas, podrán hacerlo ese día, en una boletería especial que al efecto se instalará en la Tribuna Olímpica, boletería contigua a la Escuela del Estadio, donde se expedirán entradas para esos dos partidos. En dicha boletería se venderán entradas para todas las localidades, es decir: Tribunas Amsterdam y Colombes, Olímpica numeradas, sin numerar y menores, Tribuna y Platea América. Se expedirán como máximo dos entradas por persona para cada partido.

Se reitera que en dicha boletería especial de la Tribuna Olímpica, se venderán entradas para todas las localidades enunciadas.

Certamen en el Club Atlético Urunday

Las autoridades del Club A. Urunday han resuelto organizar un Certamen de Basketball, en su cancha de la Avda. Joaquín Suárez 3087.

Podrán intervenir en el mismo menores de 18 años.

El registro de inscripciones, que se lleva en la sede social, será cerrado el próximo día 10.

Partidos ya jugados y los que restan

Ocho encuentros se han jugado hasta el presente por el Certamen Sudamericano Extra de Fútbol. — Restan, en consecuencia, siete partidos.

Los resultados de los partidos ya disputados y los que restan aún son siguientes:

Enero 21 (sábado)
URUGUAY 4 - PARAGUAY 2

Enero 22 (domingo)
ARGENTINA 2 - PERU 1

Enero 24 (martes)
CHILE 4 - BRASIL 1

Enero 28 (sábado)
URUGUAY 2 - PERU 0

Enero 29 (domingo)
BRASIL 0 - PARAGUAY 0
ARGENTINA 2 - CHILE 0

Febrero 1º (miércoles)
BRASIL 2 - PERU 1
ARGENTINA 2 - PARAGUAY 0

PARTIDOS A JUGAR

Febrero 4 (sábado)
URUGUAY vs. CHILE

Febrero 5 (domingo)
PERU vs. PARAGUAY
ARGENTINA vs. BRASIL

Febrero 9 (jueves)
PERU vs. CHILE
URUGUAY vs. BRASIL

Febrero 12 (domingo)
PARAGUAY vs. CHILE

Febrero 14 (martes)
URUGUAY vs. ARGENTINA

HOY TOMARAN POSISION DE SUS CARGOS LOS NUEVOS DIRIGENTES DE NACIONAL

La Directiva de Nacional considerará hoy viernes, a las 19 horas, el resultado de las elecciones recientemente realizadas. Como hemos informado fueron electos para la Presidencia y Vice-presidencia de la entidad, el Sr. José Añón y el Sr. Nasim Ache Echart, respectivamente. Además, integrarán la nueva Directiva los Sres. Alfredo J. Zibechi, Tte. Cnel. Juan C. Cuadro, Jesús Arrieta Fontana, Francisco Rodríguez Camusso, Carlos María Rodríguez Blanco y Waltr A. Pagani. La Comisión Fiscal la constituirán los señores Esc. Amílcar W. Pereira, Contador José F. Bonsignore y Contador Manuel González. A las 20 horas luego de tratar el comando nacionalófilo el resultado de los comicios, se procederá a darle posesión de sus cargos a los nuevos dirigentes.

En mayo será inaugurada la sede social propia. — Adjudicada la licitación para la terminación total del sector de 8 de Octubre de la sede social propia de Nacional, se espera que para mayo se pueda habilitar.

La comisión designada para entenderse con esta obra viene trabajando activamente para que en aquella fecha los nacionalófilos puedan contar con su magnífica sede propia.

Integran la mencionada comisión los siguientes deportistas: Presidente, Sr. Walter A. Pagani; vicepresidente, Cont. Manuel González; 2º vicepresidente, señor Carlos Castelnuovo; secretario, Sr. Horacio Cabral Gurméndez; prosecretario, Sr. Raúl R. Soria; tesorero, Sr. Juan B. Silva; protesorero, Sr. Juan J. Miraldi y vocales señores Víctor Lisanti, Agustín de Castro Ruano, Juan Antonio García, Diego Granotich y Luis Marmo.

Resoluciones de la Mutual

En reciente acuerdo, el Consejo Directivo de la Mutual U. de Futbolers Profesionales adoptó las siguientes resoluciones:

1º — Confraternidad Sudamericana en el Parque de la Sociedad Elías Regules. — [illegible]

[illegible]

Mató a uno e hirió a otro

[illegible]

en la cabeza y otro en el tórax, debiendo ser internado en el Hospital Pasteur.

El heridor quedó detenido en el local de la Seccional 16ª a disposición del señor Juez de Instrucción de Turno.

Turismo

[illegible]

NUEVA ETAPA DE BOXEO AMATEUR

En la sala del Boston se cumplirá en la noche de hoy, una nueva etapa de los Campeonatos de boxeo amateur. Es atrayente la jornada en la que competirán calificados púgiles. El programa confeccionado de acuerdo al pesaje realizado es el siguiente:

Campeonato de Novicios "Juan A. Rodríguez" (4 rounds de 2 minutos).

Peso Mosca: Enrique Perdomo (Uruguaya) v. Gregorio Blanco (Policial).

Peso Pluma: Walter Estrada (Peñarol) v. Celmiro Ríos (Cerro).

Peso Medio Mediano: Alfredo Perna (Palermo) v. Luis A. Jorge (Olimpia).

Peso Mediano: Juan M. Tadel (Palermo) v. Francisco Silvera (Angelito).

Peso Medio Pesado: Francisco Villasante (G. Llorca) v. Juan C. Comini (Palermo).

CAMPEONATO NACIONAL

Pero Gallo: Aniceto Pereyra (Policial) v. Justo Mora (Canillitas).

Peso Medio Mediano Ligero: Nelson Romero (Villa Española) v. San José Del Pino (Palermo).

Luis A. Vargas (Cerro) v. Cipriano Silva (Palermo).

Peso Mediano Ligero: Jorge Andina (Angelito) v. Ladislao Sosa (Olimpia).

Pero Mediano: Ruben Fonseca (Olimpia) v. Dante Martinucci (G. Llorca).

Precios de las localidades.— Ring-side numerado $ 3.50, tertulia $ 2.50 y generales $ 1.50.

Autoridades: Jurados, Pedro Prior, Luis A. Lodeiro, Raúl Romero, Pedro Novi Casco, Walter Pagani, Angel Fernández Pou y Augusto Basignana. Cronometristas: Dr. Emilio Defranco, Rodolfo Fernández y Américo Mancini. — Arbitros: Eliseo Castro, Hortencio Gularte, suplente Luis A. Gómez.

DESDE HOY SE VENDEN ENTRADAS

PARA EL PARTIDO A DISPUTARSE MAÑANA

La venta de entradas, para este extraordinario encuentro por el Campeonato Sudamericano Extra que se está dilucidando en el Estadio Centenario, como ya es habitual, se iniciará hoy, en los siguientes lugares:

Local de la Cervecería del Uruguay (Marcelino Sosa y Yatay) y en la Cancha de Basket ball de Peñarol (18 de Julio y Sierra).

En estos lugares, se venderán exclusivamente entradas sin numerar para Taludes, Tribunas Colombes, Amsterdam y Olímpica (sectores altos) y Olímpica Menor.

Quiosco de 18 de Julio y Agraciada. En este sitio, se venderán exclusivamente localidades numeradas, para Platea América, Tribuna América y Tribuna Olímpica (sector bajo). La venta este día se llevará a cabo de 9 a 20 horas ininterrumpidamente.

En el Estadio. — En el Estadio las entradas se venderán el sábado desde las 9 horas en adelante.

Entradas habilitadas. — Para el match Uruguay-Chile, las entradas habilitadas son las siguientes:

Talud Amsterdam	Serie	30
" Colombes	"	2
Tribuna Amsterdam ...	"	46
" Colombes	"	31
" Olímpica (sin numerar) .	"	68
" Olímpica (numerada) ..	"	79
" Olímpica Menor	"	144
" América	"	104
Platea América	"	132

Matches Perú - Paraguay y Argentina - Brasil. — Para este doble espectáculo, que se llevará a cabo el domingo en el Estadio, las entradas se pondrán a la venta el mismo día del match a partir de las 9 horas, en las respectivas boleterías del Estadio Centenario.

Precios: Para las jornadas a llevarse a cabo los días sábado y domingo, regirán los mismos precios esto es:

Taludes, $ 1.00. Tribunas Colombes y Amsterdam, $ 2.00. Tribuna Olímpica sin numerar $ 3.00. Tribuna Olímpica numerada, $ 5.00. Tribuna Olímpica Menor, $ 1.00. Tribuna América, $ 6.00. Platea América, $ 10.00.

Recuperado

está el half de la Selección local Víctor Rodríguez Andrade, que mañana frente al ala izquierda chilena, de gran peligrosidad, tendrá tarea abundante para evitar problemas a la valla de su compañero Maceyras

Posiciones definitivas juegan los "guríes"

Próximo a finalizar el Campeonato "Carlos M. Suanes" de la Asociación Deportiva de Guríes, se jugará el próximo domingo 7 de febrero, el penúltimo encuentro de la serie, de cuyo resultado dependen las chances definitivas de cuatro equipos que están colocados en los primeros puestos de la tabla de posiciones.

Dada la importancia de la contienda, por la paridad de fuerzas de los "eleven" y por la expectativa despertada en sus respectivas barriadas, el match de este domingo se disputará en cancha neutral, arbitrándose por un juez de reconocida capacidad y rectitud.

LOS PROCEDIMIENTOS DE LA FIFA FRENTE A DERECHOS INCUESTIONABLES DE AMERICA

[illegible]

y valer en el seno de dicho organismo.

Pero hay muchos intereses creados que escapan al control del periodista que frente a un campeonato de índole internacional es enviado a cumplir una misión específica. Para el periodista es una misión más, de mucho más responsabilidad, puesto que los lauros en disputa son de mayor trascendencia, pero hay otros enviados para los cuales representa un viaje, paseos, homenajes, etc., y que son, por otra parte, los que debieran hacer oír la opinión, personal y popular de sus países en el Congreso que se realiza paralelamente a todo campeonato, como sucede ahora en Montevideo.

Frente a los procedimientos netamente localistas de los miembros de la FIFA está la abulia de los miembros de las distintas Federaciones o Asociaciones Sudamericanas y frente a esa situación es muy poco lo que puede hacer el periodista escribiendo en sus columnas puñados de verdades o destacando montones de injusticias, si éstas no han de ser valederas ante quienes pueden hacer que se rectifiquen rumbos.

Pero esa situación, en cierto modo de impotencia, en que se halla el periodista que siempre en mayor o menor grado representa una opinión popular, puede ser modificada en gran parte, si como sugirió el colega brasileño, se llega a un acuerdo continental sobre la materia.

Para que ese acuerdo pueda realizarse hay un solo camino y es la realización de Congresos de Periodistas Deportivos en cada caso de justas internacionales, Congresos abiertos a todo periodista que acredite su calidad de escribir sobre deportes sistemáticamente o accidentalmente pero que se crea capaz de sugerencias bien intencionadas.

Volvemos a hacerle notar al colega brasileño que son innumerables las veces que hemos escrito sobre la materia y no siempre por intereses locales, sino también para defender posiciones extrafronteras sabiendo que nos jugamos por una causa digna y en beneficio de todo el continente y para ello no hemos tenido en cuenta más que una finalidad y es la de hacer respetar los derechos que dan a nuestro país las cuatro conquistas mundiales, los derechos que dan a Brasil su papel primerísimo en cuanta contienda internacional ha intervenido, lo mismo que Argentina, cuyos pleitos con Uruguay por justas internacionales disputadas no solo en el Río de la Plata o cualquier otro lugar de América, sino que en propio territorio europeo, en fin, por todos los demás países que sin calzar los puntos de estos tres hacen un esfuerzo magnífico para evolucionar y a fuerza de dedicación y sacrificio se van dejando ya muy el lugar de comparsas.

Valga la iniciativa del colega brasileño y esperemos que se hagan realidad sus inquietudes, porque en lo que nos es particular estamos completamente de acuerdo con él, que hay que terminar de una vez por todas con l a "dictadura" de la FIFA, para que esta se convierta en una institución democrática donde se proceda con criterio internacional, equitativo y mesurado.



Practicó bien

Roberto Leopardi, se ha recuperado formalmente y ya está en condiciones de jugar si se decide que actúa ante los chilenos. En las prácticas que ha realizado, y en las que fué exigido en forma severa, el calificado jugador señaló no sentir la menor molestia en la rodilla que se lesionara en el match debut.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE FEBRERO DE 1956 • SEGUNDA SECCION

LAS ESCULTURAS DE SALZILLO

LOS templos de la ciudad del Segura están llenos de imágenes del genial Salzillo, y es un placer inefable, al visitar iglesias, conventos y hospitales, ir descubriendo crucifijos, ángeles, santos, toda la estatuaria religiosa tallada en el taller de aquel esclarecido artista que ostentó por derecho propio la primacía de la escultura española en el siglo XVIII.

Ferviente adorador de las prodigiosas tallas del gran escultor murciano, siempre me imaginé este templo conforme es en realidad: constituído por una inmensa rotonda, con altos y artísticos balcones abiertos, a manera de tribunas, al interior; espacioso deambulatorio que se extiende en derredor de la iglesia y capillas donde se guardan los pasos.

He aquí en primer término, el de los "Azotes", de tan honda y conmovedora popularidad El imaginero murciano, que jamás visitó un hospital y una clínica, ni mucho menos una sala de disección, dejó impreso en el cuerpo desnudo en este Cristo flagelado una estupenda lección de Anatomía.

Tras el de la "Flagelación" contemplo el paso de la "Caída" que se venera en la capilla inmediata.

El Nazareno, llegado ya a las inmediaciones del monte designado para la ejecución de su sentencia de muerte, cae rendido por el peso de la Cruz, que sostiene el Cirineo. Los ojos del Señor están impregnados de indefinible angustia y se elevan hacia lo alto en demanda de un consuelo que sólo desde allí podrán otorgarle. Un sayón de los que figuran en el paso, pone en tensión la soga enganchada al cuello de Cristo, mientras que otro intenta levantarlo del suelo, tirándole de los cabellos, mientras descarga sobre sus espaldas un terrible golpe de maza. Un centurión romano contempla la cruenta escena...

En 1754, dos años después del de la "Caída", compuso Salzillo su celebérrimo paso "La Oración del Huerto".

Llenando el espacio hueco de una capilla oscura, me fué dado contemplar ese milagro de expresión que es el Angel que consuela al Maestro en su dolorosa vela ante el Padre en el huerto de los Olivos.

El Angel de Salzillo es, a juicio de propios y extraños la pieza capital de la imaginería española: extraordinaria su fama, inmensa su popularidad; de una concepción acabada y perfecta su hermosura. Hecho para desfilar ante multitudes fervorosas, en la soledad de su capilla surgió de pronto ante mis ojos como una aparición irreal.

Inmediato al de la "Oración", está el paso del "Prendimiento". La emoción continúa: repuesto de su agonía, al oír el rumor de la gente que se acerca, Cristo se pone en pie y recibe con toda dignidad el beso de Judas.

Salzillo dió a las bellas esculturas que integran este paso, que constituye una estupenda página del Evangelio, un carácter eminentemente realista. En la calle, ante la muchedumbre postrada de hinojos, lo mismo que en la solitaria capilla donde lo he contemplado, los ojos van, desde el pacífico semblante de Cristo y el gesto repugnante del Apóstol traidor, a la simpática figura de San Pedro, que, poseído de extraño furor toma a su cargo la defensa del Maestro, cortando de un tajo una oreja a uno de los criados del Príncipe de los Sacerdotes, que forma parte de la banda encargada de llevarse preso al Rabí. El brazo del Apóstol es una de las más personales creaciones de Salzillo.

Y a continuación, la "Cena", el más real y prodigioso y el de mayor tamaño también.

Salzillo tuvo especial cuidado en no parecerse a ninguno de los grandes pintores que abordaron el tema, y llevó a cabo su composición con un realismo que conmueve. Sobre el mantel que cubre la larga mesa en torno a la cual se agrupan las figuras, en la magna festividad del Viernes Santo, se colocan los alimentos más ricos, las más variadas y apetitosas viandas, plantas y flores, extraños y sazonados frutos... La realidad de tan vistoso aditamento armoniza perfectamente con el realismo de las figuras, que hay que ir examinando con lentitud, independientemente, una a una, para comprender la importancia y unidad del conjunto.

Aparte de los sacros misterios cuya descripción queda hecha y que constituyen el concordante mayor de la Pasionaria murciana, acompañan a Jesús Nazareno en la mañana primaveral del Viernes Santo otras tres maravillosas imágenes cinceladas por Salzillo: San Juan, la Verónica y la Dolorosa incomparable. Marchan casi juntas por las calles de Murcia, entre las interminables filas de penitentes morados, y juntas se guardan como preciado tesoro en reservado camarín.

La Dolorosa es la obra cumbre del célebre imaginero murciano.

El lector conocerá, seguramente, la tradición popular que nos dice cómo el escultor, para poderle captar con su poderosa gubia, acusó de infidelidad a su esposa, provocando una explosión de inmenso dolor en el semblante de aquélla. Y es que el pueblo no puede justificar de otra manera este portento de inspiración, que a mí se me antoja un milagro.

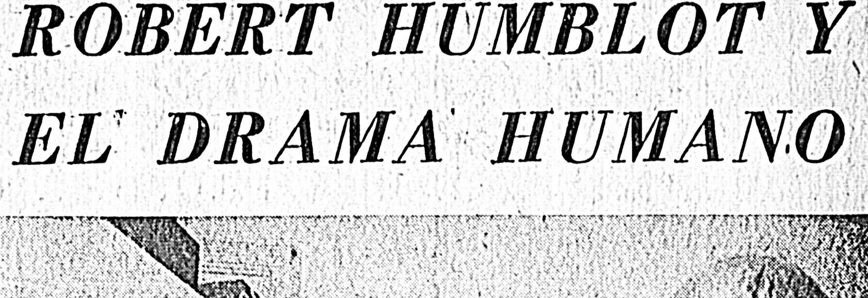
Con emocionadas palabras me explican cómo esta hermosísima Virgen, que cierra el Viernes de agonía e impresionante cortejo nazareno, ha de proyectar su estilizada silueta sobre el dintel de la puerta de la iglesia en el instante mismo en que asoma por Oriente el primer rayo de sol.

La muchedumbre, que llena de bote en bote la anchurosa plaza de San Agustín, aguarda co nindescriptible emoción este momento. Y hay un verdadero clamor de gemidos y oraciones, un profundo estremecimiento en las apretadas filas cuando el sol resbala por la frente de la imagen dibujan irisaciones en los ojos de la triste Señora, que rebosan de lágrimas.

JOSE RICO DE ESTASEN

ORACION DEL HUERTO — DOLOROSA

"SAN JUAN" — "LA CAIDA"



ROBERT HUMBLOT Y EL DRAMA HUMANO

COMO se puede partir de las ciencias naturales para llegar a la pintura? Robert Humblot, que es el caso a que nos referimos, no se encarga de explicarlo. Hay en él tantas resonancias y posibilidades, que no asombra nada [illegible] dole, considerando [illegible] sobre todo el ambiente en que vive, piensa y trabaja. Se diría que la vida le sale por los poros de la piel; el pensamiento arde en él y le inspira; el trabajo, es su ley y su placer. Todo esto hace un personaje sólido, poderoso, equilibrado, original, que difunde la confianza y la simpatía. En su casa, como en su taller, que se levanta entre cielo y tierra, en un silo de la línea fronteriza de las antiguas fortificaciones de París, hacia la Puerta [illegible], el tiempo transcurre sin pausas, sin vacíos, sin silencios. Las ideas brotan, los razonamientos se imponen, se crea una renovación, se tiene interés por todo. Y en las vitrinas, en la chimenea, esos pájaros disecados, esas setas, esas piedras esculpidas y cinceladas por los siglos, esos testimonios del arte rupestre relatan en imágenes y colores los primeros amores del artista.

Nacido en 1907, en los alrededores de París, entre la pequeña empresa local y la explotación más lejana de las viñas burguiñonas, parecía destinado al comercio. Ninguna revelación artística se revelaba en él, y cuando hacia los 17 años declaró que quería preparar la enseñanza de las ciencias naturales, nadie supo, comenzando por él, qué divinidad de aguas, de jardines o de bosques le había cogido de la mano repentinamente. Quizás esta inclinación del espíritu, ese gusto y esa elección se apoyaban, a final de cuentas, sencillamente en su profundo amor de la naturaleza, que era en todo caso una realidad, un hecho, y capaz de orientar al joven lo mismo hacia el arte que hacia las ciencias. El caso es que triunfó el arte, quizás porque las dificultades le pusieron muy pronto frente a frente con los problemas materiales de la vida, le mostraron lo largo que es el camino para llegar a profesor y le obligaron a optar por una carrera en que la independencia, la libertad y el beneficio pueden asegurarse más rápidamente. Había en este aspirante a las ciencias naturales, algo de poeta y, por tanto, de bohemio. Se le ve en Montmartre, en las "boites de nuit", donde trabaja como pianista. No es un oficio, es apenas una manera de ganarse el pan. Durante el día tiene tiempo para frecuentar la Grande-Chaumière, Colarossi, y después la Academia de Bellas Artes, donde entra en el taller de Lucien Simon. En 1931 comienza. Ha sabido rodearse de amistades inteligentes y seguras. Con Despierre, Rohner, Jannet, Lasne y Civet, funda el movimiento llamado de "Fuerzas Nuevas", que hay que interpretarlo como una reacción contra todas las Escuelas en "ismo" e incluso el impresionismo, que ha encantado en su tiempo, pero que está ahora sobrepasado por las propias condiciones de la vida.

Después de la guerra, después de sus convulsiones que han rehecho el mapa del mundo, después del hambre, el miedo, la sed, la miseria, la muerte, el Arte debe interpretar otra cosa que la gracia, el encanto, el fruto, y la flor... Ha nacido un nuevo "humanismo"; por lo menos se anuncia. Hoy todavía, y con mucha más razón después de la segunda guerra mundial Robert Humblot está penetrado de la justeza de estas ideas, de estos principios. El que puede pintar todo lo que quiere, en el orden de la seducción visual y sensual, declara fríamente que se han hecho demasiados poemas desde Cézanne; que no conviene asociar a la pintura la poesía y la música; que el cielo no le interesa, que prefiere el planeta. Del amor de la Naturaleza ha llegado, sin decirlo y quizás inconscientemente, al amor de la Humanidad.

A lo que se entrega ahora es a las expresiones múltiples y profundas del drama humano. Indudablemente se ha hecho esto antes que él, y no pretende innovar. Sus maestros: los primitivos flamencos, ciertos venecianos como Carpaccio y algunos españoles como Goya. De Breughel a Rembrandt, se dibuja bajo sus ojos el círculo infernal en que se debate el Hombre, con sus taras y sus grandezas, el Hombre caricaturesco y divino.

Las recompensas oficiales le llegan bastante tarde: en 1952 obtiene el Premio Conté-Carrière; en 1953, la Bienal de Menten le atribuye su Gran Premio. Pero, entre 1933 y 1955, cada una de sus participaciones en los Salones de Otoño, en los Independientes, en las Tullerías, es un éxito, y sus exposiciones particulares en las galerías parisienses constituyen triunfos; su técnica se impone tanto a la crítica como al público, y el aspecto humano, filosófico, de sus grandes composiciones, provocan inevitablemente el interés por el espectáculo de esos grandes sufrimientos inseparables de las preocupaciones del hombre moderno.

Sin embargo, Humblot, visiblemente seducido por esa posibilidad de su paleta, dejándose encerrar en lo "trágico humano", incluso teñido de humorismo, experimenta sin duda bastante rápidamente la vanidad de semejante esfuerzo, de semejante especialización. Lo que constituye, en nuestro sentido, su fuerza y su grandeza, es la extraordinaria diversidad, la riqueza, la abundancia de sus géneros. Nos agrada que un mismo pintor pueda a la vez traducir los juegos impresionantes de la luz sobre la brea y el barniz de las barcas de pesca, a lo largo de un muelle de piedra, las líneas ágiles y armoniosas de un cuerpo de mujer, los relieves y los modelados de una naturaleza muerta sabiamente compuesta, y en el otro polo de su amor, esas escenas alucinantes en que se expresa el dolor de las madres bretonas ante el cadáver del ahogado, los amores devoradores del Minotauro, la angustia de los mineros en el fondo de la mina, los horrores del miedo y del hambre de un grupo de hombres y de mujeres torturados por los reflejos.

Humblot declara que adora el color, pero que no sabe servirse de él y que su paleta se limita a algunos tonos, a los que vuelve siempre y en los que domina el pardo. Algunas de esas naturalezas muertas demuestran lo contrario. La verdad es que su búsqueda es mucho más en profundidad que en apariencias exteriores, y que es a fuerza de razón, de disciplina, de medida, como se limita voluntariamente a los colores más sordos, que no perjudican ni la nitidez, ni la autoridad del rasgo, ni el eco, ni el peso de la composición.

No se diluye nunca y se condensa siempre. Según él, el cielo, en un cuadro, no es más que un telón y la realidad no supone poesía; sin embargo, sus cielos son siempre presentes y sensibles, y el amor es también una poesía.

HENRY ASSELIN.



ROBERT HUMBLOT PINTANDO

ROBERT HUMBLOT - "NATURALEZA MUERTA"

La Pintura China en la Dinastía Ming, (1368-1644)

DESDE un principio, la política de los emperadores Ming (1368 - 1644) consistió en borrar todas las huellas de la dominación mongólica y volver a las viejas tradiciones nacionales. En su deseo de acabar con la memoria misma de los mongoles, los hombres de la nueva dinastía trataron de imitar las glorias de los T'ang, y aun el esplendor de los Sung. Se favorecieron, en todas las formas de vida, el "clasicismo" y el arcaísmo. Un nuevo confucionismo, o cuando menos una nueva interpretación de éste, contribuyó en gran medida a confinar el espíritu humano dentro de la estrecha prisión de la supuesta fortaleza del poder y la majestad durante el apogeo del imperio.

Bajo el régimen del emperador Hungwu (1368-1398), se cerraron las fronteras del reino, nadie podía entrar ni salir. Este "enclaustramiento" fué tan efectivo, a su modo, como el que impusieron a los japoneses los shoguns Tokugawa, del siglo XVIII al XIX. El contacto con Occidente quedó interrumpido, probablemente por primera vez en la historia china, hasta que los aventureros portugueses aparecieron en la China del sur, a principios del siglo XVI. Pero el aislamiento de China no tuvo las mismas características que el de Japón, aislado naturalmente por el mar. Se podía evitar que los chinos tuvieran contacto con países extraños, pero el imperio vivía bajo la constante amenaza de las hordas bárbaras del norte.

Y en esta atmósfera de ansiedad, de reclusión y reacción, el pueblo chino no renovó su juventud; ni siquiera fué capaz, como el japonés en circunstancias análogas, de forjar su genio nacional con nueva finura y fortaleza. Los hombres del Reino Medio parecían haber perdido su antigua energía, feroz y turbulenta; y con ella su capacidad artística, casi por completo.

El número de pinturas de los tiempos Ming es muy considerable, y a partir del siglo XIV podemos tener una seguridad razonable respecto a las fechas y los autores. La afirmación de que, bajo los Ming, las artes fueron en gran parte imitativas y de que los pintores Ming son, generalmente, inferiores a sus predecesores, es muy usual. Pero este juicio es demasiado severo. Muchos artistas Ming fueron excelentes, en especial los que florecieron durante los siglos XIV y XV.

Por otra parte, y en una medida mayor de lo que siempre se supone, conocemos casi toda la pintura china a través de las interpretaciones y copias Ming. René Grousset ha dicho acertadamente que: "Una buena pintura Ming tiene siempre más valor para la comprensión del arte chino, que todas las obras pseudo T'ang y pseudo Sung que llenan nuestras colecciones".

La pintura Ming es, ciertamente, un arte rico y variado. Los connoisseurs chinos consideran que algunas obras Ming llegan al nivel de las Sung, aunque, es cierto, rara vez trasmiten el mismo encanto espontáneo o la satisfacción espiritual que proporcionan las mejores pinturas Sung. Hay, además, una considerable continuidad entre los estilos Sung y Ming. Como hemos visto, hubo generaciones de artistas que trabajando lejos de los centros de influencia Yuan conservaron, en cierta medida, las tradiciones Sung. Sin embargo, debemos admitir que la característica elegancia Ming tiende a ser un poco fría y, conforme pasa el tiempo, progresivamente convencional. Pero los maestros Ming poseen todos los recursos de técnica y los aplican a toda clase de temas. El retrato de los tiempos Ming es soberbio, en las figuras femeninas hallamos una gracia y una distinción que no tienen rival en toda la larga historia del arte pictórico chino. En el paisaje, sin embargo, las composiciones académicas, endurecidas y tiesas por una convención literaria, llegan a ser cada vez más notables.

De hecho, la pintura Ming, en sus peores momentos, estaba llena de alusiones literarias y sobrecargada de detalles; el color era, con frecuencia, demasiado rico para los recursos de la acuarela sobre seda. Como la inventiva y el poder creador se entorpecieron por la referencia de toda actividad a la "práctica de los antiguos", los pintores intentaron reproducir "obras maestras" de acuerdo con la regla. La combinación de los gansos de un artista con las montañas de otro y los bambúes de un tercero, se tuvo por la receta suprema para la producción de una pintura "perfecta".

Por otra parte, en tiempos Ming el imperio vivió, en su aislamiento pacífico, una época de prosperidad material, ya que no moral. Los comerciantes y mercaderes se enriquecieron. La pintura tuvo un público mayor que en la época Sung. La nueva clase media de la China Ming, como la nueva clase media de la Inglaterra victoriana, gustaba de los cuadros "decorativos" y de aquellos que "relatan una historia". El arte falso, como el dinero falso, substituyó al verdadero.

Los emperadores Ming protegieron las artes y, aunque ninguno de ellos sobresalió como pintor, el emperador Huantsung (reinó de 1426 a 1435), no sólo fué protector de artistas y coleccionista entendido, sino también pintor de algún mérito. La corte favorecía, además, las imitaciones del estilo "académico" de los Sung. Innumerables piezas de flores y animales (como la de "Tres Peces Nadando", atribuída a Liu Ts'ai, aunque probablemente de fecha Ming) muestran cuán vigorosa fué la influencia de los maestros Sung. El delicioso estudio de un ganso por Pien Wenchin (principios del siglo XV), es un ejemplo típico de este estilo "cortesano". Pien fué uno de los de más fama entre sus contemporáneos.

A principios de la época Ming, hubo muchos artistas "independientes", entre los que debe mencionarse a Wang Fu (1362-1416), Hsia Chang (1388-1470) y, especialmente, Wang Mien (c. 1335-1407), cuyos estudios de bambúes y cerezos son verdaderamente encantadores y encierran una promesa de primavera. Pero Shen Ch'ou (o Shen Ch'inan, 1427-1509), erudito, connoisseur, poeta y pintor, los eclipsó a todos. Shen fué un hombre solitario que gustaba pintar en la soledad de la montaña; en sus obras podemos advertir las huellas de una naturaleza apasionada que emplea acentos desconocidos en los tiempos Sung. La técnica delicada y la expresión de valores finamente graduados de Shen, lo señalan como un poeta pintor, tan sensitivo como cualquiera de sus antecesores.

Wen Chengming (c. 1470-1567) pintor y poeta, hizo paisajes siguiendo el supuesto estilo de Chao Mengfu; a pesar de ser el igual de Shen Chou, técnicamente, Wen no es un artista tan espontáneo como aquél. Las obras de Wen son muy variadas, pero muchas de ellas están viciadas por una tendencia ecléctica. Shen y Wen son considerados por los últimos críticos Ming y por Tung Ch'ich'ang (1555-1636), como los auténticos representantes de la "tradición Ming". Los innumerables seguidores e imitadores de Wen exageraron su eclecticismo y se unieron a la "Escuela de Letrados", cuyos miembros produjeron innumerables rollos pictóricos, de temas trillados, tratados de manera convencional.

Tai Chin (pintor de la corte, 1430-1450) fué el fundador de la escuela conocida bajo el nombre de "Chekiang". Su obra fué una reacción en contra de las tradiciones de la Academia de Artes Ming. Estuvo bajo la influencia de los maestros Sung, Ma Yuan y Hsia Kuei, pero, en sus paisajes, las figuras (trazadas con gran delicadeza y aguda percepción) tienen un papel más importante que en los rollos pictóricos de los maestros Sung. Las piezas de flores y pájaros de Tai siguen más bien la tradición de Huang Ch'uan. Tai fué un artista profesional que se mantenía con la venta de sus pinturas. Esta razón no lo hace muy apreciable a los ojos de los críticos chinos. Shih Jui (fl. de 1424 a 1426), contemporáneo de Tai Chin, pintó paisajes y figuras en colores muy vivos y árboles con la técnica conocida como de "doble línea". Wu Wei (c. 1459-1508), miembro reconocido de la "Escuela Chekiang", fué un artista que superó al fundador en varios aspectos.

A medida que el tiempo pasa, no solamente encontramos más y más figuras en los paisajes Ming, sino que esas figuras llegan a ser tratadas por sí mismas y no únicamente como accesorios del paisaje. De estas escenas se derivaron las encantadoras obras de género que son tan características del arte Ming.

T'ang Yin (1470-1523), erudito, poeta y pintor, trabajó algunas veces dentro de un estilo que muestra la influencia del maestro Sung, Li Lungmien, como puede observarse claramente en el estudio de "El Poeta Li T'aipo Embriagado". Li, uno de los más famosos poetas chinos (705 - 762), apodado el "Angel Desterrado", se hizo notorio por sus hábitos intemperantes. T'ang Yin fué también un excelente artista del estilo monocromo; realizó "pinturas de animales", especialmente de caballos, y fué famoso como retratista de damas. Su encanto es quizá un poco afectado, pero real.

Chu Tuan, un distinguido paisajista y favorito del emperador Wutsung (reinó de 1506 a 1532) fué honrado por éste con un sello, cuya impresión puede verse en la reproducción incluída en una de sus obras.

Los "Bambúes" de Chao Pei —que fué un típico pintor erudito y un alto funcionario— datan precisamente del final de la dinastía Ming; este excelente rollo pictórico demuestra que, aun en el siglo XVII, un artista de calidad podía infundir a un tema trillado algo del viejo espíritu Sung.

Con estos artistas nos vamos acercando a la China de la famille rose, del biombo pintado y las elegancias, que formaron la leyenda europea de la Chinoi-serie, en los siglos XVII y XVIII. Una pintura tan atractiva como "Encantando agujas" de Tuling Neishih, hija de Ch'iu Ying, nos transporta al reino de las escenas delicadas y "radas", que adornan la porcelana policroma del Ming posterior y de los tiempos Ch'ing.

Los artistas Ming no sólo produjeron cuadros de frágil belleza, pintaron también retratos admirables (muchos de ellos "retratos de antepasados") de altos funcionarios, desengañados

(Continúa en 4ª pág.)

"T'KUAN ARANDO" — (Atribuído a SHIH JUI)

EL LIBRO Y NOSOTROS

(APUNTES PARA UNA FILOSOFIA DEL LIBRO)

II - JUNTO AL LIBRO

... posponer toda otra actividad, como un verdadero amigo. Considerar al libro como amigo, tiene enormes consecuencias. Un amigo tiene derecho, además del afecto y amistad que le profesamos, a toda clase de conside-

... ca de libro, fina, suave al tacto, por la que reconocemos, aun en la oscuridad, nuestro libro preferido, tiene su contenido y contribuye a hacer el clima.

Manejar un libro no es sólo leerlo y luego guardarlo, o dar-

... recorriendo un camino, que mucho tiene que ver con los estados de espíritus y hasta con la etapa mental en que se está: ya nos extenderemos más adelante, cuando hablemos de cómo

(Continúa en 3ª pág.)

"JUAN ANTONIO LAVALLEJA", LIBERTADOR DEL PUEBLO ORIENTAL

por ALFREDO CASTELLANOS

ALFREDO Castellanos, profesor de Enseñanza Secundaria, es un historiador que va entregando al público el fruto de sus investigaciones. Tiene a su favor lo que necesita el verdadero historiador: el análisis del documento, buscado afanosamente, por imperio de una clara vocación; la capacidad para discernir lo histórico de lo anovelado; un juicio recto sobre lo esencial del hecho o del acontecimiento; cultura muy amplia y una inteligencia penetrante. En estos caracteres no hay afán por señalar méritos, sino juicio objetivo de lo que es el autor y lo que se le ha dado para producir obras de gran jerarquía.

En su libro anterior sobre Artigas, libro de lecturas escolares, Castellanos supo adaptarse a la necesidad de comprensión de los niños y jóvenes, de la figura del Jefe de los Orientales. Castellanos tiene por Artigas una profunda admiración, resultante no del patriotismo simplemente, sino de sus investigaciones. Un documento dice mucho, pero el autor especializado puede hacerle decir lo que no aparece en la lectura superficial. Castellanos es de los que saben desentrañar el sentido más profundo de una documentación histórica. Por eso, la figura de Artigas, vista a través de ese libro de lecturas, tiene una jerarquía revestida de dignidad y de belleza.

En el estudio sobre Lavalleja, lucen las mismas dotes dignísimas del escritor vocacional en temas históricos.

La figura de Lavalleja, como la de Oribe, necesita estos enfoques rigurosamente históricos. Lamentablemente el país vive profundamente inquietudes políticas divisionistas. La alabanza o el repudio se miden por colores políticos. El héroe blanco o el héroe colorado padecen en este afán divisionista. El historiador partidista no sabe discriminar entre lo puramente político y lo heroico patriótico, que es la substancia más verdadera y profunda de los héroes.

Lavalleja, Rivera y Oribe participaron en nuestras luchas políticas. Hicieron lo de todos los hombres posteriores: entrar en la polémica y decir o hacer más de lo que espíritus absolutamente equilibrados debieron hacer y decir. Sintieron las pasiones políticas y actuaron con ellas. Pero este modo o esta técnica, como se quiera, es de los hombres de todos los tiempos. Vimos a un héroe de la libertad de los mundos, Churchill, entrar, después de la victoria, a la lucha política y encenderse en ella como cualquier ciudadano que no hubiera tenido tanta misión histórica. Si eso ocurre, con hombres extraordinarios cultos como el inglés y en estos tiempos, no cause extrañeza que ocurriera con nuestros héroes, inflamados de entusiasmo patriótico, pero también sacudidos por las tormentas políticas.

La historia de Rivera, de Lavalleja, de Oribe, no ha sido escrita según el primer mandamiento patriótico, sino según los afanes partidistas de historiadores partidistas. Asistimos así, durante mucho tiempo, al gusto antipatriótico de revelar defectos y pasiones de los héroes, en vez de señalar, a la admiración de todas las generaciones nacionales, lo más auténtico de esos héroes: su amor a la libertad, su voluntad de sacrificio, ese dejar de lado toda comodidad o sentido burgués de la vida, para entregarse enteros a la patria que debía nacer por su esfuerzo y que es lo mejor que tenemos entre los bienes de aquí abajo.

Castellanos pretende, y creemos que lo consigue, exaltar al héroe como se debe, dejando de lado la pasión política y el enfoque blanco o colorado de la historia que, aunque parezca mentira, se ha escrito en el país por hombres llenos del espíritu de parcialidad, que es contrario al espíritu del científico.

Lavalleja no es simplemente el héroe lleno de audacia de Sarandí, ni el visionario genial de la Cruzada, ni el gaucho que desafía desde los muros de la ciudad sitiada a los que dentro miran, seguramente con asombro, su hazañoso vagar; es un hombre de gran firmeza, de gran energía que en sus primeros años de acción, anunció ya, como lo anota Castellanos, "al cabal jefe de estado que será durante su gobierno de la Provincia entre los años 1825 y 1828".

Es muy interesante la disputa de Lavalleja y Rivera sobre la independencia del país. Mientras Lavalleja quiere obtener la libertad de la patria para luego pensar en otros problemas, Rivera no está plenamente de acuerdo porque piensa en una independencia relativa como más posible para el país. La disputa se expresa entre dos conceptos: "libertad absoluta" y "libertad relativa", representadas por Lavalleja y Rivera. Es claro que esta independencia relativa que preconizaba Rivera, no era una casi servidumbre, sino un modo técnico de obtener lo que el mismo Lavalleja quería. Castellanos no es enteramente de este parecer. Considera que Rivera no creía verdaderamente en la eficacia de una revolución contra el dominador luso-brasileño y que más quería gozar de su comodidad de "vida semi-libre de señor feudal".

Por nuestra parte anotamos que Rivera, que dió tanto al país y con tanto valor y sacrificio, mas pensaba en la eficacia del movimiento que en su comodidad de señor feudal. Lavalleja tuvo en esto más visión y más audacia que Rivera mismo, que pasa por ser símbolo de esa virtud guerrera. Impaciente por la libertad del país, Lavalleja no vacilaba en las intentonas que pusiera en jaque al poder dominador.

Esta audacia, Castellanos la revela en páginas magistrales en los preparativos y realización de la Cruzada Libertadora. Estudia varios hechos históricos semejantes narrados por Plutarco o por historiadores americanos respecto a la hazaña de Pizarro al conquistar "el fabuloso imperio de los incas" con un contingente original de trece hombres que marcharon al Mediodía.

Los preparativos de Lavalleja en Buenos Aires y en Brazo Largo; los cruces clandestinos de orilla a orilla para que el golpe no fallara; la marcha de los conquistadores en tierra oriental; la "pasada" de Rivera; las primeras batallas, todo está descrito con vigor, con sentido histórico, con elegancia, con el calor necesario para la mejor comprensión. Esa era la teoría de Lavalleja sobre la independencia absoluta y la "conquista" de Rivera a la técnica del caudillo audaz de los Treinta y Tres. De ahí se pasa al movimiento de reorganización institucional y de nuevo Lavalleja se entrega con amor al cumplimiento de su misión.

La figura del héroe queda así emplazada a la admiración de todos.

Lavalleja no fué hombre de partido, en el sentido moderno de la expresión. Actuó, primeramente, junto a los fundadores del partido blanco y luego "al fin de sus días, en un gobierno integrado por hombres del partido colorado". Y esto, dice Castellanos "que condice cabalmente con su independencia de carácter y con su alto espíritu patriótico, sólo preocupado del bienestar nacional por encima de enconos y parcialidades banderizas, le ha sido enrostrado alguna vez por cierta historia minúscula hecha con pasión y con divisa".

Muy bien por este comentario. La historia no se hace con pasión y con divisa y mucho menos el destino de un país. La lección de Lavalleja, es lección de valor personal y colectivo, es lección de audacia creadora, es lección de visionario que marcha directamente a su fin sin ponerse a matematizar sobre las distancias y las dimensiones y es también lección de fraternidad pública. Ni los blancos ni los colorados son los mejores. Lo mejor está aquí y allá, entre unos y otros y entre todos los orientales que no son ni blancos ni colorados. El día en que esto se comprenda, empezaremos a trabajar, todos unidos, por el país y el país habrá ganado su destino histórico.

El libro de Castellanos es bueno, es científico, es histórico y es bello, porque está escrito por un afinado hombre de letras.

CHAMLY.

PEREGRINACION Y MEDITACION EN SAINT-DENIS

UNA de las últimas preocupaciones del editor Bernard Grasset, que ha fallecido recientemente, fué publicar la colección dirigida por Gaetan Bernoville, y que lleva por título: "Eglise et Temps Présents". Uno de los libros más notables de la primera serie, ya rica, contiene una encuesta de Henri Queffelec, que tiene por título: "Le jeur se léve sur la banlieu". Podemos tomarlo como guía espiritual para un paseo a través de ese cinturón que rodea París, que en el pasado estaba poblado de campos de cultivo y que hoy encierra pequeños pueblos, que cercan la capital con edificios que se amontonan en medio del ruido de su vida activa. Esta multiplicación de las viviendas y de las fábricas, plantea graves problemas económicos, sociales y religiosos, problemas humanos. Henri Queffelec ha examinado algunos de ellos, sobre todo los que se refieren al apostolado cristiano; siguiéndole podemos, pues, hacer una especie de peregrinación y de meditación.

Si salimos de París por el norte —es una manera de hablar porque no se sale de París al pasar por eso que todavía se llaman las puertas— nos encontramos ante una gran ciudad de más de 100.000 habitantes: Saint-Denis. De un pueblo formado lentamente por los siglos cristianos, vemos alzarse los campanarios que señalaban los barrios; en esta aglomeración, nacida bruscamente como consecuencia de una revolución económica, salen ahora las chimeneas de ladrillo sucio de las fábricas, dispersadas o agrupadas según los casos. Es la ciudad del trabajo intenso, continuo, de veinticuatro horas, gracias a los equipos que trabajan por la noche. Sin embargo, todo elemento espiritual no falta en esta inmensa fábrica que transforma las materias primas para intercambios comerciales o con fines de ganancia. Si avanzamos hacia el interior de la ciudad, nos encontramos ante el pórtico de la basílica, una de las más bellas iglesias del rico museo de piedras que es toda Francia. En este lugar, por un contraste tan total que casi parece violento, la historia, en su forma espiritual, nos invade, nos obsesiona, se apodera de nosotros y parece recoger todo el gigantesco esfuerzo de la industria moderna.

En este lugar se fundó en el año 626 la abadía benedictina, que iba a recibir y conservar los restos del primer obispo de París, Saint-Denis, y de sus compañeros martirizados en el siglo III. La abadía de Saint-Denis ocupa un lugar eminente en la historia de Francia. Sus abades fueron consejeros de los reyes, lo mismo que los profetas de Israel fueron los consejeros de sus príncipes, y algunos de ellos, como Suger, administraron realmente el Estado con una gran maestría. Reims consagraba a los reyes haciéndolos representantes de Dios; pero Reims estaba lejos; Saint-Denis, a las puertas de París, se alzaba al lado de la capital temporal y era la capital espiritual "del que reina en los cielos y del que dependen todos los imperios". Los reyes demostraron con frecuencia que comprendían el símbolo.

Vitral del transepto de la Basílica de San Denis

Dagoberto I puso los cimientos de la basílica y la designó como lugar para su sepultura. Sobre la cripta de Dagoberto, Pepino El Breve y Carlomagno edificaron la primera iglesia abacial y depositaron el estandarte de Francia cuyo "grito" de guerra era: Montjoie- Saint Denis. La basílica actual fué construída en el siglo XIII por Suger, y terminada por San Luis bajo la dirección de Pedro de Montereau, el arquitecto de la Santa Capilla. Esta obra maestra de piedra, embellecida o recargada por los reyes, conserva con la restauración de Viollet Le Duc esa juventud maravillada del arte gótico salido del románico, y que afirma por primera vez su atrevida independencia, aunque conserva las prudentes solideces del arte medioeval. Esta basílica era como el centro de Francia; el estandarte nacional conservado en su santuario, venían a buscarlo los reyes en las grandes circunstancias o en los grandes peligros, y se lo llevaban como el símbolo de la esperanza francesa en las batallas, algunas de las cuales salvaron a la nación.

Desde Dagoberto, que la había construído, los reyes de Francia y sus familias fueron enterrados en la cripta cuadrada. Consagrados en Reims, los reyes reinaban en París, y después de su muerte tomaban el camino de Saint-Denis, su segunda morada. Para que un rey absoluto se mantenga en la moderación, no hay nada mejor que fijar el lugar de su tumba y establecer, como una institución nacional, el camino que deberá seguir para llegar a ella, precisamente el que hemos tomado para nuestra peregrinación al salir de París por la puerta de La Chapelle. El fasto desplegado en estos acontecimientos reales era tan grande, que los asistentes, príncipes y señores, podían mostrar todo el aparato de su vanidad. Pero los más alocados se sentían poseídos por ideas graves al comparar su grandeza de pacotilla con la solemnidad de la muerte.

Podemos imaginarnos bajo estas bóvedas una ceremonia real como la del servicio fúnebre de Luis XIV ("sólo Dios es grande, hermanos míos"), o el servicio religioso por Enriqueta Ana de Inglaterra, duquesa de Orleans, muerta en plena juventud, adorada por la Corte. Podemos imaginarnos los paños fastuosos, brillantes, con oro y plata, sobre el negro fúnebre, y que "parecen llevar hasta el cielo el magnífico testimonio de nuestra nada". Podemos oír la voz de Bossuet, conmovida por la oración: ha quedado como grabada en la piedra de los muros y en el mármol de las columnas. Ante lo que quedaba de la princesa, ante aquellas magníficas colgaduras exclamaba: "Esta sombra de gloria va a desaparecer y vamos a verla despojada incluso de esta triste decoración. Va a descender a los sombríos lugares, a las viviendas subterráneas, para dormir entre los grandes de la tierra, como habla Job, entre esos reyes y príncipes aniquilados, entre los cuales apenas hay lugar para colocarla, de tal modo las filas están apretadas, de tal manera la muerte se apresura los puestos. Pero incluso aquí nos falta la imaginación, y no veo más que las tumbas que tengan apariencia. Nuestra carne cambia muy pronto de naturaleza, nuestro cuerpo toma otro nombre; incluso el de cadáver no le queda por mucho tiempo porque expresa algo humano, se convierte en un no sé qué que no tiene nombre de ninguna lengua, porque no hay nada más verdadero que todo muere con nosotros; hasta esos términos fúnebres, con los que se expresaban nuestros desgraciados restos".

Un cadáver descompuesto y sin nombre, un poco de polvo, es todo lo que queda de un gran rey, de una princesa encantadora y adorada. Es un contraste impresionante. Pero la elocuencia de la historia ha sobrepasado la elocuencia del gran orador: ese resto de cenizas, todo lo que quedaba de Enriqueta de Inglaterra, duquesa de Orleans, los revolucionarios de 1793 se apoderaron de ello después de haber roto la tumba, y las cenizas fueron dispersadas por el viento sobre los tejados de Saint-Denis. Después, no se sabe qué; después de las cenizas, no queda nada, la nada.

Sin embargo, ese gesto de destrucción, última lección dada a los reyes, no es una conclusión. No queda nada, pero, en realidad, queda todo. Nada se pierde; ni siquiera un puñado de cenizas humanas lanzado sobre los tejados. No quiero decir que quede el recuerdo, porque esto sería demasiado común. Queda un pensamiento, una virtud espiritual, cálida y actuante, que desde esas piedras sagradas se extiende sobre la ciudad industrial. En su forma actual, Saint-Denis es, como en el pasado, una lección para París, pero de otra clase; es la ciudad entregada al trabajo duro, a veces infernal, al lado de la ciudad del lujo y del placer. Es necesario contemplar, desde el campanario de la basílica, las chimeneas de las fábricas: también ellas son un llamamiento a Dios, un llamamiento a veces torpe o inarticulado, o mezclado con gritos de cólera; pero siempre es un llamamiento humano lleno de nostalgia divina. Puede decantarse totalmente y purificarse.

Como si la basílica milenaria, con su sola presencia, difundiese en torno de ella su virtud, lo mismo que en los tiempos de Genoveva y Dagoberto, la buena nueva se filtra por todos lados. Carlos Marx se engañaba al afirmar que la revolución es la ley permanente de la marcha de las sociedades; no es más que un accidente de su evolución; una vez que ha pasado el accidente, tardando más o menos tiempo, siendo más o menos duro, el cuerpo social recupera su actividad normal formada, en primer lugar, por la adaptación de los elementos valederos del pasado y de su interpretación en el presente. El trabajo religioso que se lleva a cabo en muchos medios obreros de Saint-Denis es lento, pero es constante y marcha en el sentido de las exigencias de la vida actual. El ruido de las máquinas puede ser también una plegaria y armonizarse con el canto coral de la abadía y la liturgia de la basílica. De este modo, sobre los cimientos de Dagoberto, la basílica, guardiana de las cenizas de los reyes y del estandarte de las victorias nacionales, testigo elocuente del pasado, puede convertirse en el centro de la ciudad industrial, en el símbolo de las aspiraciones del presente. Como lo ha dicho Queffellec, el día amanece en el arrabal. Guiados por esta luz nueva para regresar a París, volvemos a atravesar la ciudad que se nos aparece ordenada para la vida, y en los ojos que van a mirarnos podremos ver la luz del recuerdo y de la esperanza.

Monseñor **JEAN CALVET.**

VIDA DE NIÑO

Sabor de menta, chimeneas altas,
trajín del muelle al volver del colegio.
La carga de algarrobas al pie de la cadena
que cuelga inerte de la vieja grúa.

Y si ha llovido, entre los adoquines
con manchas irisadas que maltratan
los carros del carbón, la primavera
deja el regalo de una hierba limpia:
lágrimas de la lluvia, aire del sol,
¡oh alegre primavera de la vida!

También cuando el fanal la noche enturbia
con oleaje sombrío
—calle cerca del mar—,
la voz del grillo en su prisión de corcho
y el fino parpadear de las estrellas

Vida infantil, cadena de prodigios.
Prodigio antiguo que devuelve el aura
o que un perfume sin querer descubre
como el pendón que arranca de las sombras
la luz furtiva de las caramellas.

YUNQUE Y MARTILLO

A medianoche,
el yunque y el martillo aún suenan.
La voz de plata va
por el aire, delgada campanilla.
Yunque y martillo, martillo y yunque;
el cielo es de cristal.
No sé quién forja. Viene de muy lejos

el son con flores y alas.
El eucalipto del jardín
prendió la luna entre sus ramas.
Yunque y martillo. Un golpe aún
que el terciopelo apaga.
La noche gira hendiendo el mar
lo mismo que un bajel lleno de luces.

PLAZA DE SUEÑO

¡Oh la soñada plaza
desierta, silenciosa, con sus porches
y aquel afán de alas que tenían
la cornisa y los capiteles!

¡Plaza desnuda abierta al cielo pálido:
Como una estrella fría a la deriva,
así se hunde en el río de mis sueños.

¿De dónde viene, adónde va, qué quiere
de mí con su insistencia? ¿Qué aventura
en sus gradas habré acaso vivido
o qué hechizos me aguardan
en esa plaza fiel
que vuelve siempre y, si la sueño, sólo
sé de ella que es la plaza de mis sueños?

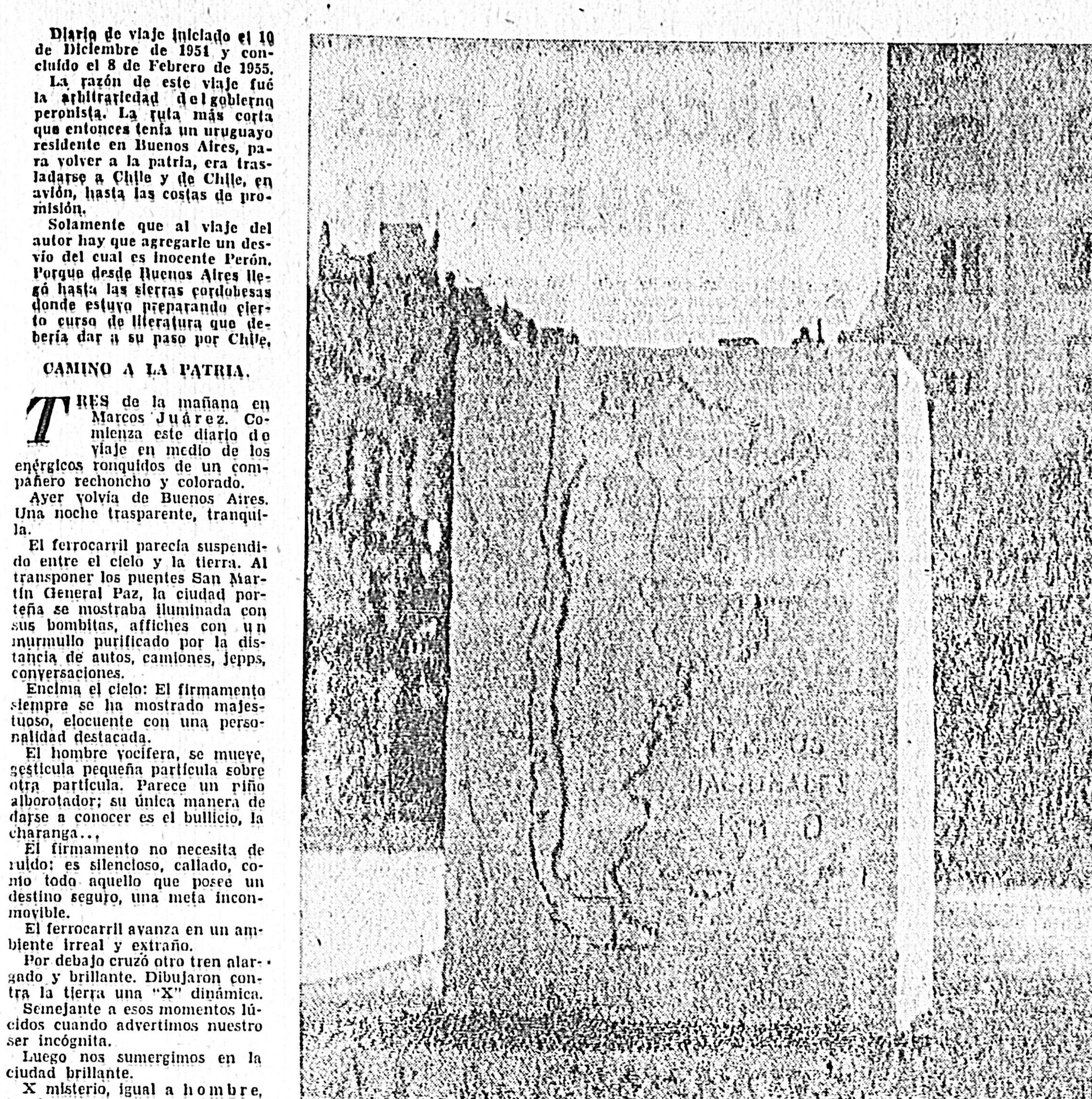
T O M A S   G A R C E S

CAMINO A LA PATRIA

Diario de viaje iniciado el 10 de Diciembre de 1951 y concluído el 8 de Febrero de 1955.

La razón de este viaje fué la arbitrariedad del gobierno peronista. La ruta más corta que entonces tenía un uruguayo residente en Buenos Aires, para volver a la patria, era trasladarse a Chile y de Chile, en avión, hasta las costas de promisión.

Solamente que al viaje del autor hay que agregarle un desvío del cual es inocente Perón. Porque desde Buenos Aires llegó hasta las sierras cordobesas donde estuvo preparando cierto curso de literatura que debería dar a su paso por Chile.



Buenos Aires. - Monolito que indica el kilómetro 0 de los caminos argentinos

CAMINO A LA PATRIA.

TRES de la mañana en Marcos Juárez. Comienza este diario de viaje en medio de los enérgicos ronquidos de un compañero rechoncho y colorado.

Ayer volvía de Buenos Aires. Una noche trasparente, tranquila.

El ferrocarril parecía suspendido entre el cielo y la tierra. Al transponer los puentes San Martín General Paz, la ciudad porteña se mostraba iluminada con sus bombitas, affiches con un murmullo purificado por la distancia de autos, camiones, jepps, conversaciones.

Encima el cielo: El firmamento siempre se ha mostrado majestuoso, elocuente con una personalidad destacada.

El hombre vocifera, se mueve, gesticula pequeña partícula sobre otra partícula. Parece un niño alborotador; su única manera de darse a conocer es el bullicio, la charanga...

El firmamento no necesita de ruido: es silencioso, callado, como todo aquello que posee un destino seguro, una meta inconmovible.

El ferrocarril avanza en un ambiente irreal y extraño.

Por debajo cruzó otro tren alargado y brillante. Dibujaron contra la tierra una "X" dinámica.

Semejante a esos momentos lúcidos cuando advertimos nuestro ser incógnita.

Luego nos sumergimos en la ciudad brillante.

X misterio, igual a hombre, igual yo.

Buenos Aires se aleja. El tren se hunde en una boca negra. Arriba un tráfico ágil. General Paz. Y a medida que Buenos Aires va perdiendo realidad para convertirse en perspectiva, la tierra se aquieta.

Campos plácidos, velados por la noche, luces ingenuas de humildes casonas.

Buenos Aires resplandece titilante.

¿Qué somos nosotros? ¿Campo humilde? ¿Cielo estrellado? ¿Buenos Aires?

Mi compañero me habló. Sostuvimos un rato de conversación.

Yo seguí pensando en la X misteriosa y dinámica que dos trenes al cruzarse dibujan sobre la corteza mundana.

Hoy a las dos de la tarde, daba un abrazo de despedida a compañeros de tres años.

Cada uno de ellos evoca experiencias, aprecios, recuerdos distintos, personales, inefables.

Cada uno de ellos es parte mía. Existe una compenetración notable y extraña.

Mis compañeros y yo, la comunidad, no es la yuxtaposición de "yos". La comunidad es convivencia.

Como la marcha de un planeta por el espacio está determinada por un conjunto combinado de fuerzas. Mi vida está influenciada por la comunidad.

No obstante la comparación es pobre. Debemos abandonarla.

Si cada planeta se autodeterminase y al mismo tiempo padeciese el influjo del sistema; y si de su autodeterminación dependiese la misma realidad de su existencia y de su influjo en el conjunto entonces nombraría una comunidad de astros.

Ese abrazo veloz, era abrazo de hijo a padre.

"Hoy parte lo que vosotros hicistéis"

"Hoy se despide quien os formó"

Yo hice mi comunidad y mi comunidad me hizo.

Un abrazo veloz para celar emociones.

Dos y cuarto de una tarde amistosa de diciembre.

12|XII|51

A las cinco en punto de la tarde arrancó el chevalier: Buenos Aires - Córdoba. Asientos altos, pullman, que se pueden recostar con solo mover una palanca.

Un ómnibus forma una pequeña comunidad. Un grupo heterogéneo, en edad, en creencias, en oficios, en destino, que por un instante confluyen hacia una misma región del globo. En el asiento anterior viajaba una mujer y un caballero. En las 14 horas que duró el viaje no intercambiaron una palabra. La mujer se descalzó, se puso un saco para cubrirse de la luz, y dormitó continuamente.

Atrás viajaban unos muchachos, entre ellos un conscrito con una muletilla insoportable: "sabés vos". Este sabés vos, lo aplicaba cada tres palabras. Se dedicaba a chistes verdes.

En el asiento contiguo al mío charlaban rancíamente dos rancios cordobeses. Propiamente no charlaban, uno hablaba de sus cosas: antecesores, enjuiciamientos, frente a otro hombre que oía. Más allá una señora anciana con sus dos nietos rumbo a Chilecito en La Rioja...

Adelante los dos chofers turnándose cada tres horas de marcha.

Todos se ignoran.

Hay una ignorancia hija de nuestra limitación conocitiva.

La intelección sujeta a unos sentidos materiales y angostos.

Pero existe otra ignorancia mucho más honda y terrible.

Es la ignorancia del ególatra. Este no avanza un paso más allá de la miseria de su yo.

Nadie capta su interés si no es de esa minúscula consciencia de sí. Ve sin ver, oye sin oír; porque nada más allá de su "ego" puede convergir su interés.

La soledad es su ambiente, el frío, la neurosis, la histeria.....

Y como los grandes valores son trascendentes al ego, encontramos al hombre ignorante, vacío de lo más esencial e indispensable.

Cuando este estado es común en una reunión ésta adquiere una frialdad inexplicable que penetra hasta los huesos.

Ser percibidos por una retina, ser oído por un tímpano, ser ignorado...

Porque en tanto somos comprendidos en cuanto somos amados.

Era ese el misterioso frío que corría en esa pequeña comunidad ambulante.

Indiferencia.

Estamos fabricados para perdernos, para olvidarnos, como la flor está llamada a desaparecer en semilla.

¿A dónde marcha esa pequeña comunidad de una noche?

Cruzamos otro ómnibus, nos detenemos frente a una barrera plegada al paso de un expreso; comunidades andando. ¿A dónde?

La señora anciana que rumbea a Chilecito lleva dos nietos a vacaciones.

El conscripto vuelve a su ciudad: Rosario.

El chofer va para regresar mañana.

¿Qué buscan Corren tras algo etéreo e indeciso: oscilante, sombra inconsistente.

Serían las ocho y veinte de la noche, cuando pasamos una pequeña iglesia de campaña, de paredes amarillas por el tiempo, campanario retacón y cuadrado.

Fué un momento. Probablemente fuí el único en notarla.

Enseguida se perdió. Ochenta kilómetros por hora, los campos iguales....

¿Por qué no frenó el ómnibus? Hubiese parado, cerrado el conmutador del motor, junto al campanario, mientras el guarda grita: "Señores hemos arribado".

Todos bajan del ómnibus.

Este se esfuma por modo misterioso.

Y allí junto al campanario antiguo, a las paredes agrietadas, en el silencio del ocaso, la mujer descalza, el conscripto, los dos cordobeses, mudos de estupor...

"Hemos arribado", la voz del guarda parece rebotar en los cuatro puntos cardinales, golpea los corazones, brinca más allá de las estrellas, sacudir el badajo moroso de la esquila enmohecida...

Las puertas de la Iglesia se abren chirriando en sus goznes centenarios, y aflora de su interior desierto, la frescura húmeda de paredes gruesas.

Bancos desvencijados, baldosas carcomidas por los tacos de largas generaciones, un comulgatorio con la portezuela central entornada. La tarima llena de polvo, el altar de triple mantel, una cruz...

Ellos entran temerosos, observan los costados, las ventanas altas, alargadas...

Entonces se hincan.

Del techo semioscuro, del altar, del crucifijo, de los bancos, a través de las largas y estrechas ventanas desciende la paz. Esa esencia anhelada con olor a eucaliptus. Baja, se incorpora a la vida de mis compañeros de viaje. Se mudan los rostros, las miradas hoscas, los gestos huraños, el tedio, el cansancio. Y llega la juventud, con brillo nuevo en los ojos, el gesto fresco, la actitud serena...

La vida toma el rumbo perdido, la esperanza, el deseo, el gusto, la ilusión...

Y un descanso inmenso.

Paz! Quinta esencia con gusto a eucalíptus.

La mujer descalza, el conscripto, los cordobeses han renacido en un parto misterioso.

El ómnibus sigue a ochenta kilómetros. La Iglesia hace rato quedó al costado, — como una pobre antigualla. Mi pequeña comunidad andante sigue buscando, veloz, afanosa... ¿Buscando qué?

Quizá una pobre iglesita de campaña de paredes amarillas y campanario pequeño...

Esa pequeñita iglesia que pasamos hace un momento.

15|XII|51

Ahora me encuentro frente a una mesa con vista a la sierra cubierta de paz en la tardecita calurosa.

Después de tanto trajinar y brincar la quietud del cuarto de estudio, los libros, el recogimiento.

El recogimiento, es una necesidad del alma. No me refiero a un revolverse sobre sí, a la introspección morbosa. Recogimiento es vivir una presencia. "Estas con", dialogar, pensar, pensar en los hombres y en los hechos, en el mensaje oculto que portan, mensaje personal de Dios.

Todos los seres hablan, el universo es un universo de voces.

La mudez no existe. Existen sordos.

Porque coloquio es relación, y todo ser es ante todo y sobre todo una relación.

Basta trasvasar una apariencia para percibir el concierto maravilloso de los astros, de las sierras, del humilde polvo del camino.

Este es el recogimiento: Aguzar el oído y extasiarse. Percibir la melodía esencial de todo; la charla ruidosa, el coloquio eterno, la vivacidad perpetua de los seres.

Todo es vivaz. Nada hay extático. Todo es himno, impulso, arremetida, respuesta.

Nada hay más inmanente que la Trascendencia.

Detesto en mi recogimiento la falsedad del panteísmo, que niega esa melodía, y rechaza el coloquio más vigoroso de la existencia.

Los astros claman, las piedras se remecen, la luz vocifera en cada uno de sus rayos. Cada parpadeo de las estrellas es una verdadera guiñada, a la que responde Alguien quizás del otro lado del sol.

Todo habla, y cada voz se conjuga con la otra, y cada existencia suma su elocuencia hasta llegar a un niñito que con las manos juntas dice: "Buenas noches, Papá Dios."

16|XII|51

El caserío de Carlos Paz parece brotar de la falda de la sierra como una erupción de ampollas blancas. El pueblo es pequeño; un puñado de luces por la noche.

La sierra se le coloca maciza y opaca, semejante al dorso formidable de algún cetáceo gigante.

A Carlos Paz se llega retorciéndose en una carretera estrecha que asciende poco a poco.

En realidad no es legítimo hablar de paisajes lujuriosos y espléndidos. La sierra cordobesa es adusta, firme, chupada. Es sobria, y su belleza es una belleza humilde y escondida. Posee un encanto reservado y modesto. El turista dominguero no lanzará exclamaciones admirativas... Probablemente se sentirá molesto; tal vez defraudado.

La sierra se intima sin prepotencia... Hay que meditarla con simpatía, por las tardes silenciosas, mejor que en los amaneceres bulliciosos; entonces va mostrando sus encantos, siempre con rubor, y uno se enamora castamente.

Córdoba encierra la lección de las cosas sencillas y humildes. Un cosmopolita superficial y estrepitoso no comprenderá jamás estas sierras. Ella nos adoctrina en la lección de las cosas que aparecen poco y son mucho.

La montaña es una persona reservada que aprecia más el ser que el parecer. Sin embargo quien secretea montes enteros, ve levantarse de sus abras empinadas un halo de plegaria, y de las cumbres incómodas descender la calma como un torrente sereno. Entonces se comprende que hay otra existencia más profunda que el agitarse porteño. Percibimos napas profundas constitutivas de nuestro ser remecerse al hálito amigo de las sierras.

La carretera a Carlos Paz presenta un solo punto espectacular; la cresta San Roque: El asfalto oscuro trepa acezante una pendiente, se retuerce en la cima, hundido entre dos paredes de roca viva, para desplegarse en el amplio valle Carlos Paz: azul tranquilo del lago, puntillado en la cenefa de casitas blancas besuqueadas carmesí en los techos de tejas.

En un momento de éxtasis, una aparición subitánea. Enseguida se hunde ansiosa de ocultar el relámpago de la cumbre; zigzaguea una pendiente escarpada para reposar en el valle asiento del pueblo. El lago se recuesta a lo largo como un inmenso animal doméstico.

La villa ofrece contraste violento con las sierras.

Pueblo turista se empeña en ofrecer hoteles lujosos, pistas de baile, cine, música todo el día... Evidentemente se transforma en un parche de nuevo rico en el manto rancio de las sierras; Estas no podrán ser jamás lugar de jolgorios y placeres para "niños bien". La sierra lo impide, la vegetación parca, los ríos caprichosos de montañas, el clima seco carente de esas brisas marítimas que acarician.

Las sierras serán siempre el templo del poeta, del místico, del pensador... una geografía hacia arriba...

Carlos Paz no sintoniza; es prototipo de lo inauténtico: por pretender ser lo que no debe, simplemente no es. Como ciudad de confort es simplemente lamentable. Vive cincuenta años atrasado, sin perspectiva de más, porque jamás la ciudad vencerá la montaña. Y la misma pretensión de confort le hace perder todo sabor típico de tierra adentro, la adustez agradable de lo rudo.

Es un crimen que estos pueblos de turismo estén pergeñados por negociantes incapaces de percibir otra cosa que no sea tintineo de monedas.

Hoy día que, prácticamente, todo el pueblo "veranea", debemos comprender el sentido de esta existencia. Veranear es una exigencia, no es lujo; antaño sí; hoy lo postula una existencia ajustada al horario como un corset, entre ruidos de bocinas y vaivén de subterráneos. La tónica oficinesca deprime.

Después de meses el hombre pide evadirse, romper moldes para encontrarse otra vez consigo, con Dios, con los hombres.

Es un fenómeno digno de estudio. Los gobiernos en lugar de meterse en lo que es de incumbencia personal, debieran explorar el sentido auténtico de estos fenómenos colectivos, para satisfacer las nuevas exigencias de la sociedad.

El veraneante no busca confort ni placeres, ni bailes, ni cine; todo esto lo halla en la ciudad. El veraneante, el verdadero veraneante anhela descansar; la tragedia está en que se ignora como descansar. "Est y tan cansado". "Estoy tan cansada".

Nuestro hombre está fatigado; así lo dice y es sincero. Pero, ¿dónde habita esa fatiga? ¿En los miembros? ¿En la psiquis? El hombre está agotado por la lucha cotidiana, en la premura de los horarios, en la trabazón férrea de nuestra civilización. El hombre está indigente de paz, de tranquilidad, de recogimiento. Esta es la necesidad del alma. Este el auténtico veraneante.

Aquel que busca un nuevo horizonte a un mismo tren de vida; o sumergirse más ampliamente en el vicio; éste ignora el descanso. Por eso las ciudades veraniegas deberían estar al margen de nuestras grandes ciudades. Poseer, no el ritmo artificial de la civilización; sino el del paisaje. Permitir la comunión con la naturaleza pura, saborear lo salvaje, lo rudo, lo inhóspito que clausura la belleza del esfuerzo físico.

El ciudadano pide purificarse en cielos transparentes, sin humo, ni olor a gasolina. Purificar sus oídos con el silencio misterioso del viento, y el canto apagado de los pájaros.

(Continúa en 4ª pág.)

Córdoba. - Dique de embalse del Río Tercero.



Hubo y hay... Misioneros Rioplatenses en China

"El desengaño no hace misioneros"

I

ENTRE los no creyentes —y entre algunos que lo son— circula la opinión de que la vocación religiosa es algo así como el refugio de los que fracasan, de los que no encuentran su lugar en el mundo, de los desengañados, de los derrotados en la lucha por la vida...

Desde luego, por todos los caminos se llega a Roma, y puede haber casos (los hay de hecho) en que un rudo golpe sufrido, un desengaño sin consuelo, desvíe la atención de un hombre o una mujer del mundo y surja de ello la vocación. Pero eso no es la norma, sino la excepción.

¡Qué lejos tienen que estar de Dios y de sus cosas quienes suponen que el más excelso privilegio que pueda tocarle a un hombre —la representoción de Dios en la tierra— es una opción para aquellos que no pueden alcanzar algo "mejor" en la vida corriente! Lo "mejor", precisamente es eso: la vocación; la vocación que no es refugio para quienes no pueden alcanzar una meta cualquiera, sino una meta en sí misma, y la más alta a que puede aspirar el humano.

Nos sugiere estas reflexiones un diálogo radial que escuchamos recientemente. A un seminarista jesuita, el P. Eduardo Basombrio, que no solo ha elegido la vida religiosa, sino que dentro de ella ha escogido la vida misionera, un repórter radial, con la mejor intención del mundo, desde luego, le preguntó con franqueza si **"había algún desengaño para elegir las misiones"**.

La respuesta, formulada frente al micrófono, fué tan espontánea como la pregunta:

—¡No! No! El desengaño no hace misioneros...

Y así tiene que ser. Porque en el caso del P. Basombrio que después de visitarnos en Montevideo, acaba de partir para China, acaso para no volver, nos hemos preguntado, sobrecogidos de respeto ante decisión tan grande, si es él quien escogió la vida misionera o si fué Dios que lo escogió a él.

II

Es que en realidad, juzgadas las cosas con sentido profano, con sensibilidad mundana, con enfoque terreno, la pregunta del repórter radial se justifica. El P. Eduardo Basombrio es un joven lleno de vida, ex deportista, con menos años aparentes que lo que tiene, de actitud resuelta, don de gentes innato y simpatía natural. Y es ese hombre, a quien alcanza verlo y oírlo para comprender que hubiera triunfado en cualquier sector civil de la vida civil que eligiera, el que deja familia, patria y afectos para marchar a las antípodas, a Formosa, en medio de la zona más lejana, más peligrosa del momento; la zona donde más de mil millones de extremo-orientales acaban de dar la espalda a Occidente y donde el cristianismo ha comenzado ya a librar una de sus más rudas luchas.

Realmente, puede parecerle a muchos que sólo un golpe doloroso en la vida es capaz de desembocar en esa determinación heroica. Pero el interesado ya ha dicho que el desengaño no hace misioneros...

¿Qué es lo que hace misioneros entonces?

III

Veamos. Eduardo Basombrio era un estudiante argentino, un muchacho corriente, feliz, para quien la vida no había ofrecido mayores dificultades. Tenía amigos y amigas, familia, posición; competía con éxito en pruebas de natación, de ciclismo y sobre todo de basquetbol, deporte en el que fué compañero de equipo de grandes figuras deportivas. Católico sí, y católico práctico, pero nada más. Había llegado a la edad en que los hombres se orientan hacia su destino sin soñar siquiera con la vida religiosa, ni menos la misionera.

Luego sucedió lo que les sucede a algunos jóvenes. Concurrió a unos Ejercicios Espirituales y allí, según él mismo lo ha narrado, se dió cuenta que **"a Cristo lo estaba mirando de otra manera, que debía hacer una vida más entregada, más apostólica... que debía jugarse la vida por El, en una palabra"**.

Y en eso está. Se ha ido a China a jugarse la vida por El...

IV

El P. Basombrio estaba en Córdoba cuando la revolución encabezada y dirigida desde esa ciudad por el General Lonardi. Religioso y jesuita, había experimentado la persecución en su patria, como una especie de anticipo y ejemplo de la que puede esperarle en su ansiada vida misionera. El mismo lo ha explicado en el reportaje radial de referencia:

—"Lo de la Argentina me ayudó a comprender el estado de los católicos chinos. Ahora sabemos en carne propia lo que son calumnias periodísticas, requisas policiales (sufrimos tres en nuestro colegio) y, sobre todo, sabemos lo qué es la imposibilidad de defendernos...".

Sí, ahora lo sabe. Y por eso precisamente está encantado, porque irá a China, donde esa persecución, esa falta de garantías, esa imposibilidad de defensa, esas calumnias y esos atropellos, multiplicados por cien, pueden esperarlo. Porque lo sabe se va.

Es que los misioneros tienen un enfoque un tanto original de las cosas.

V

La foto que acompaña esta nota fué obtenida en Montevideo en ocasión de la misa de despedida del misionero criollo que se fué a China...

No es el único. Un uruguayo, el Padre López García, jesuita y médico, permaneció 10 años en el Celeste Imperio, cuando ya no era imperio ni celeste; cuando empezaba a ser rojo y anárquico y cuando en el inmenso país había lugar todavía a la lucha de armas y a la de ideas. Estuvo diez años... y sabemos que volvería a irse, que se irá seguramente si la superioridad de su Orden se lo permite.

Entre tanto, la China múltiple y la China católica tiene en él un portavoz, un enlace y un misionero a la distancia. Y ello porque quien es misionero una vez,, lo seguirá siendo a despecho del lugar donde actúe. Misión es sacrificio, es apostolado; es comprensión del dolor humano, intrepidez, actividad perpetua. Y todos los países, en cierto modo, son tierra de misión.

El Padrecito argentino que se nos fué a China y el Padre uruguayo que volvió de China, jesuitas y misioneros los dos, nos muestran que el espíritu de renunciamiento y entrega máximos, pueden florecer en todos los medios.

Incluso en el nuestro, que no es el más propicio.

EL LIBRO Y NOSOTROS

(Viene de 2ª pág.)

ha de presentarse un libro. Mientras tanto sepamos provisionalmente que no es lo mismo una "bas-bleu" (denominación un tanto peyorativa de la castellana "marisabidilla") que quien sabe gustar del libro como un amigo y tratarlo en consecuencia.

Para manejar un libro hay que saber en primer lugar **anotarlo.** Muchos subrayan frases, o marcan páginas, o extraen pensamientos. De nada vale esto si se entresaca sin referirlo al contexto y a la oportunidad de la cita. Mejor es la anotación al margen o en página aparte con cita del sitio preciso y capítulo en que se halla. Un paso más y es el **resumen** que ya constituye una ficha bibliográfica en ciernes. Para resumir un libro hay que hacer algo más que leerlo: hay que comprenderlo y analizarlo, antes de llegar a la **síntesis** que es la cosa más difícil del mundo y que requiere particulares condiciones intelectuales, no siendo lo menor, el saber **situar** libro y autor. Disecar un libro, analizarlo y luego **reconstruirlo** en una síntesis o digesto (tan de moda actualmente) es excelente ejercicio para el lectornato, que saca provecho incalculable para progresar en el difícil arte de leer. Saber reconstruir un libro, luego de anotado, analizado y sintetizado, es cosa grande y demuestra vocación de lector y, como veremos más adelante, es base fundamental para comenzar a ser escritor, conferencista y aún, simple comentarista o participante de coloquios o "libro-foros".

Es muy importante, en función de estos elementos descritos, saber **fichar** un libro en vista a integrar una biblioteca o colección. Desde este punto de vista, la Bibliotecnia progresa a pasos agigantados y hay modelos maravillosos de eficiencia, capaces de satisfacer todas las ambiciones de eficacia. Para el lector de raza, bastaría que sin llegar a tanto, anotara **personalmente** sus libros, para saber cuándo y cómo debe recurrir a ellos, luego de leídos y analizados y sintetizados y colocados en el estante, donde casi por instinto debemos encontrarlos cuando necesitemos de él. Pasó ya la época de las memorias enciclopédicas, que retenían asombrosas colecciones de datos, números y páginas como fotografiadas in-mente, para ser sustituídas por el manejo inteligente y oportuno de los libros, que tiene en sus páginas, oportunamente consultadas, los datos que necesitamos, los cuales nos aguardan con la precisión que ninguna memoria necesita retener in-toto.

Un ejemplo vívido tenemos en este momento entre manos, sobre cómo manejar un libro. El magnífico "Estudio de la Historia" de Arnold Toynbee, de Oxford, monumental obra que llega ya a su sexto tomo, ha sido compendiado en uno solo, con la anuencia y prefacio del mismo autor, por D. C. Somervell, dilettante distinguido y profundo amante de la lectura, capaz en grado excelso para la obra emprendida. Pero esto no es todo. A su vez este Compendio, tan bien escrito y resumido, tiene no solo los cuadros sinópticos que surgen del mismo texto (como en Spengler) sino que tiene un Resumen final, a manera de índice, obra de otra excelente lectora, la Srta. W. Boulder, de la cual dice Somervell lo que sigue: "El Resumen que aparece como apéndice a la obra es, en realidad, el **compendio de un compendio.** En tanto que este libro presenta una obra original de más de 3.000 páginas en 757, el "resumen" presenta la misma **en solo 30.** (!) Leído como una "cosa en sí" resultaría sumamente indigesto, pero puede ser útil para consultas a lo largo del camino. Constituye, en efecto, una especie de "Tabla de materias" y la única razón para no colocarlo al comienzo es que constituiría más bien un objeto grande y feo al frente del cuadro". Excusado es decir el enorme beneficio para el lector, que supone tener a mano este resumen, para reanudar la lectura de obra tan densa como la de Toynbee, aún en el compendiado Somervell, pero que se agiliza gracias a esa maravillosa síntesis de Miss Boulter.

Dejando para más adelante también lo que se refiere a **juicios y comentarios,** digamos alguna cosa sobre este mismo tema para finalizar esta parte. Nos referimos de nuevo a los Digestos, pero ahora para situarlos fuera del campo del ejercicio mental, y colocarlos en el terreno más prosaico de la escritura con fines utilitarios. Habría mucho que cortar en esta tela, ya que abordamos un tema candente, de incalculables proyecciones. Escribir libros, extractarlos o divulgarlos con sentido puramente utilitario y comercial, tiene a mi juicio un valor peyorativo en la Literatura, aunque los tiempos parece que lo exigieran. Se suele decir que no habiendo tiempo para leer, es necesario por lo menos, conocer lo que se publica aunque sea en extracto. De donde los Digestos. No hay duda que esto es o puede ser, un verdadero arte, del que ya lo dijimos, pues una síntesis utilizable ni la hace cualquiera ni está al alcance de la mayoría. A veces un buen extracto es más útil que el original mismo. Leormand, redactor insigne de la "Presse Medicale" hacía tan buenos extractos, que a veces eran más claros que los artículos o libros que les dieran origen. Pero en general, se pierde algo sustancial, que es la dimensión y alcance que quiere darle el autor, el cual ha elegido precisamente "eso" para expresarse. Darlo resumido, puede ser un preanuncio, nunca el libro mismo. Solo lo admitiría, para considerarlo como anticipo y llevar al mismo libro, el cual debe ser leído y saboreado en su total amplitud.

Otro tipo de libro utilitario es el hecho "de encargo". ¿A veces resulta? Creo que sí. El famoso libro de Stephan Zweig sobre el Brasil es una obra de arte, a pesar de que se ha dicho que le fué encargado (como el "Concierto para la Mano Izquierda" de Ravel, escrito para un músico manco, a su demanda). Parecería que una de las cualidades esenciales de una obra, su **espontaneidad,** faltase desde el arranque. Pero el escritor de garra puede superar este escollo. Más temible es el libro de alcances políticos y todavía más cuando procede de una literatura dirigida por el Estado, peligro y avasallanamiento de las letras, conocido y criticado por demás.

Como contraparte a estos "libros de encargo", están también los lectores "profesionales" por así decirlo. Desde los "lectores del Rey", origen del Colegio de Francia, magisteres pagados por el Rey de Francia, para oponerlos a los doctos de la Universidad de París, autónomos y de pensamiento independiente del estatal hasta el modesto corrector de pruebas de imprenta, toda una escala de valores distintos podría describirse con aquel nombre. Y sin embargo son también lectores, cuyo modesto o encumbrado "oficio" obligatorio, les ha puesto en contacto con las bellezas y sugestión del libro, y no han podido escapar muchos de ellos a este encantamiento, haciéndose también lectores, en el sentido exacto y desinteresado del término, por el placer de leer y cultivar el espíritu.

(Continuará).

JOSE A. AGUERRE.

ENCICLICA PONTIFICIA SOBRE MUSICA SAGRADA

Iniciamos hoy la publicación de la Encíclica Papal sobre Música Sacra, en la cual Su Santidad Pío XII aclara numerosos puntos últimamente controvertidos, y realiza una clara síntesis de la doctrina de la Iglesia sobre tan interesante cuestión, como es la del fomento de la música para ayudar al mayor esplendor del culto. En el próximo número de la sección "Artes y Letras" continuaremos la publicación de este documento.

SIEMPRE hemos tenido en grande estima la música sagrada y por eso Nos ha parecido oportuno, por medio de esta Carta Encíclica, tratar ordenadamente esta materia exponiendo al mismo tiempo con mayor amplitud algunas cuestiones que se han suscitado y discutido en los últimos decenios, para que así, este arte tan noble y tan honroso, ayude al mayor esplendor del culto divino y fomente más eficazmente la vida espiritual de los fieles. A mismo tiempo, deseamos responder a los deseos, que no pocos de vosotros, venerables Hermanos, sabiamente nos habíais expuesto, y, que eximios artistas de esta disciplina liberal y preclaros cultivadores de la música sagrada, también habían formulado en congresos celebrados sobre esta materia, deseos finalmente que sugieren las experiencias de la vida pastoral y los progresos de la ciencia y de los estudios de este arte. De esta manera esperamos que las normas sabiamente promulgadas por San Pío X en aquel documento, que él mismo llamó con razón "código jurídico de la música sagrada" (1), queden de nuevo confirmadas e inculcadas, reciban nueva luz y se corroboren con nuevas razones. Adaptado así el arte ilustre de la música sagrada a las circunstancias actuales y en cierto modo enriquecido, estará en condiciones de responder cada vez mejor a su elevado fin.

I

Entre los muchos y grandes dones naturales con que Dios, en quien se halla la armonía de la perfecta concordia y la suma coherencia, ha enriquecido a los hombres creados a su imagen y semejanza (2), se debe contar la música, la cual, como las demás artes liberales, se refieren a los gustos espirituales y al gozo del alma. De ella dijo con razón San Agustín: "La música, es decir a ciencia y el arte de modular rectamente, como anuncio de una cosa grande, ha sido concedida por la liberalidad de Dios a los mortales dotados de alma racional" (3).

No hay, pues, que maravillarse que el canto sagrado y el arte musical hayan sido empleados para dar brillo y esplendor a las ceremonias religiosas siempre y en todas partes, como consta de muchos documentos antiguos y modernos, aun entre los pueblos gentiles; y que principalmente se haya servido de este arte el culto del sumo y verdadero Dios ya desde los tiempos primitivos. El pueblo de Dios, librado milagrosamente del Mar Rojo por el poder divino, cantó al Señor un himno de victoria; y María, hermana del caudillo Moisés, dotada de espíritu profético, cantó al son del tímpano acompañada del canto del pueblo (4). Más tarde, cuando se llevaba el Arca de Dios desde la casa de Obededom a la ciudad de David, el rey mismo "y todo Israel danzaban delante del Señor al son de toda clase de instrumentos hechos de madera, de cítaras, liras, tímpanos, sistros y timbales" (5). El mismo rey David fijó las reglas de la música para el culto sagrado y el canto (6), reglas que al volver el pueblo del destierro se restablecieron de nuevo, guardándose después fielmente hasta la venida del Divino Redentor. Y en la Iglesia fundada por el Divino Redentor ya desde el principio se usaba y tenía en honor el canto sagrado como claramente lo expresa el apóstol San Pablo cuando escribe a los Efesios: "Llenaos del Espíritu Santo recitando entre vosotros salmos e himnos y cantos espirituales" (7); y que este uso de cantar salmos estuviese en vigor aun en las reuniones de los cristianos lo indica él con estas palabras: "Cuando os reunís, algunos de vosotros cantan el salmo..." (8). Que sucediese lo mismo después de la edad apostólica, lo atestigua Plinio cuando escribe que los que habían rentgado la fe afirmaban "que ésta era la substancia de la culpa o error de que les acusaban: que solían reunirse en días determinados antes de la aurora para cantar un himno a Cristo como Dios" (93. Estas palabras del procónsul romano de Bitinia muestran claramente que ni siquiera en tiempo de la persecución cesaba del todo la voz canto de la Iglesia; esto confirma Tertuliano cuando narra que en la reunión de los cristianos "se leen las Escrituras, se cantan salmos, se tiene la catequesis" (10).

Restituída a la Iglesia la libertad y la paz, abundan los testimonios de Padres y Escritores eclesiásticos que confirman cómo estaban en uso casi cotidiano los salmos e himnos del culto litúrgico. Más aún: poco a poco se crearon nuevas formas de canto sagrado, se excogitaron nuevas especies de cantos cada vez más perfeccionados por las escuelas de canto, especialmente en Roma. Según la tradición, nuestro predecesor de f. m. S. Gregorio Magno recogió cuidadosamente cuanto había sido trasmitido por los mayores y le dió una ordenación sabia velando con leyes y normas oportunas por la pureza e integridad del canto sagrado. Poco a poco la modulación romana del canto partiendo de la Ciudad Eterna, se fué introduciendo en otras regiones de Occidente y no sólo se enriqueció de nuevas formas y melodías, sino que se introdujo una nueva especie de canto sagrado, el himno religioso, expresado a veces en lengua vulgar. El mismo canto coral, que del nombre de su restaurador, San Gregorio, comenzó a llamarse "gregoriano", adquirió ya desde los siglos VIII y IX nuevo esplendor en casi todas las regiones de la Europa cristiana, con el acompañamiento del instrumento musical llamado "órgano".

A partir del siglo IX se fué añadiendo paulatinamente a este canto coral el canto polifónico, cuya teoría y práctica se fué perfilando más y más en los siglos sucesivos y adquirió sobre todo en el siglo XV y XVI admirable perfección gracias a la colaboración de artistas consumados. La Iglesia tuvo también siempre en gran honor este canto polifónico y con gusto lo admitió para dar mayor realce a los ritos sagrados en las mismas basílicas romanas y en las ceremonias pontificias. Su eficacia y esplendor se acrecentaron por el hecho de que a las voces de los cantores y al órgano, se unió el sonido de otros instrumentos musicales.

De esta manera, por impulso y bajo los auspicios de la Iglesia, la ordenación de la música sagrada ha recorrido en el decurso de los siglos un largo camino en el cual, aunque a veces con lentitud y dificultad, ha realizado paulatinamente progresos continuos: desde las sencillas e ingenuas melodías gregorianas hasta las grandiosas y magníficas obras de arte en las que no sólo la voz humana, sino también el órgano y los demás instrumentos añaden dignidad, ornato y prodigiosa riqueza. El progreso de este arte musical, mientras demuestra claramente cuánto se ha preocupado la Iglesia por hacer cada vez más espléndido y grato al pueblo cristiano el culto divino, explica también por otra parte cómo en alguna ocasión la misma Iglesia ha tenido que impedir que se pasasen los justos límites y que, junto con el verdadero progreso, se infiltrase en la música sagrada, depravándola, algo de profano y ajeno al culto divino.

Siempre fueron fieles los Sumos Pontífices a este deber de solícita vigilancia, y aun el Concilio Tridentino proscribió sabiamente "aquellas músicas en las que, o en el órgano, o en el canto, se mezcla algo de sensual o impuro" (11). Para no citar a otros muchos Papas, nuestro predecesor de f. m. Benedicto XIV con Carta Encíclica del 19 de febrero de 1749 como preparación al año jubilar, con abundante doctrina y riqueza de argumentos exhortó de un modo particular a los Obispos a que prohibiesen con todos los medios los no pocos abusos reprobables que indebidamente se habían introducido en la música sagrada (12). Siguieron el mismo camino nuestros predecesores León XII, Pío VIII (13), Gregorio XVI, Pío IX, León XIII (14). Con todo, se puede afirmar con razón que fué nuestro predecesor de f. m. San Pío X quien llevó a cabo la restauración y reforma orgánica de la música sagrada, volviendo a inculcar los principios y normas trasmitidos por la antigüedad y ordenándolas oportunamente según las exigencias de los tiempos modernos (15). En fin, como nuestro inmediato predecesor Pío XI de f. m. con la Constitución Apostólica **Divini cultus sanctitatem** del 20 de diciembre de 1929 (16), así como también Nos mismo con la Encíclica **Mediator Dei** del 20 de noviembre de 1947, hemos ampliado y corroborado las prescripciones de los anteriores Pontífices (17).

II

A nadie llamará la atención el hecho de que la Iglesia se interese tanto por la música sagrada. No se trata, en efecto, de dictar leyes de carácter estético o técnico respecto a la noble disciplina de la música; en cambio es intención de la Iglesia el defenderla de cuanto pudiese rebajar su dignidad, siendo ella llamada a prestar servicio en un campo de tan gran importancia cual es el del culto divino.

En esto la música sacra no obedece a leyes y normas distintasde las que rigen en toda forma de arte religioso. Porque no ignoramos que en estos últimos años, algunos artistas, con grave ofensa de la piedad cristiana, han osado introducir en las iglesias obras carentes de toda clase de inspiración religiosa y en abierta oposición aun con las justas reglas del arte. Ellos tratan de justificar esta deplorable conducta con argumentos especiosos que pretenden hacer derivar de la naturaleza y de la índole misma del arte. Porque van diciendo que la inspiración artística es libre y no es lícito sujetarla a leyes y normas morales y religiosas, ajenas al arte, porque de ese modo se llegaría a lesionar gravemente la dignidad del arte y a dificultar con ataduras y obstáculos el curso libre de la acción del artista bajo el impulso sagrado del estro.

Con tales argumentos se ventila una cuestión sin duda grave y difícil, que pertenece a toda expresión de arte y a todo artista; cuestión que no se puede solucionar con argumentos tomados del arte y de la estética, sino que se debe examinar a la luz del supremo principio del fin último, regla sagrada e inviolable de todo hombre y de toda acción humana. El hombre, en efecto, se ordena a su fin último —que es Dios— en virtud de una ley absoluta y necesaria fundada en la infinita perfección de la naturaleza divina, de una manera tan plena y tan perfecta, que ni siquiera Dios podría eximir a alguien de observarla. Esta ley eterna e inmutable ordena que el hombre y todas sus acciones manifiesten para alabanza y gloria del Creador, la infinita perfección de Dios y la imiten en cuanto sea posible. Por eso, el hombre, destinado por su naturaleza para este fin supremo, debe en sus obras conformarse al divino arquetipo y orientar en esta dirección todas sus facultades de alma y cuerpo ordenándolas rectamente entre sí y desplegándolas, sujetándolas debidamente a la consecución del fin. Por lo tanto, también el arte y las obras artísticas han de juzgarse de acuerdo con su conformidad con el último fin del hombre; el arte ciertamente se ha de contar entre las manifestaciones más nobles del ingenio humano ya que mira a expresar con obras humanas la infinita belleza de Dios de la que es como un reflejo. Por eso el conocido dicho "el arte por el arte" —con el cual, si se prescinde de aquel fin que se halla impreso en toda criatura, se afirma erróneamente que el arte no tiene otras leyes fuera de las que dimanan de su naturaleza— o no tiene valor alguno, o infiere grave ofensa al mismo Dios, Creador y fin último. Mas la libertad del artista —que no significa un ímpetu ciego para obrar llevado por propio y arbitrio o guiado por el deseo de novedades— no se encuentra por el hecho de estar sujeta a la ley divina, coartada o suprimida, sino que más bien se ennoblece y perfecciona.

Estos principios, que se deben aplicar a las creaciones de cualquier arte, es claro que también valen tratándose del arte religioso y sagrado. Más aún, el arte religioso es más propio de Dios y más a propósito para promover su alabanza y gloria, puesto que con sus obras no se propone otra cosa que llegar a las mentes de los fieles para llevarlas a Dios por medio del oído y de a vista. Así pues, el artista que no profesa las verdades de la fe o se halla lejos de Dios en su modo de pensar y de obrar, de ninguna manera debe ejercer el arte sagrado: ya que no tiene, por decirlo así, ese ojo interior con el cual puede ver lo que exigen la majestad y el culto de Dios; ni es de esperar que sus creaciones ajenas a la religión, que por otra parte muestran que es un hombre perito en su arte y dotado de cierta habilidad externa, sean capaces de inspirar esa piedad que dicen bien con el templo de Dios y su santidad, y dignas, por tanto, de que sean admitidas en los lugares sagrados por la Iglesia que es juez y guardiana de la vida religiosa.

Pero el artista que estando firme en la fe lleva una vida digna de un cristiano, impelido por el amor de Dios y empleando religiosamente las energías que el Creador le ha concedido, debe empeñarse muy de veras en expresar y proponer de manera tan hábil, agradable y graciosa por medio del color, del sonido o de la línea, las verdades que cree y la piedad que cultiva, de tal suerte que esta expresión artística sea para él como un culto y religión con que encienda y estimule al pueblo para que profese la fe y practique la piedad. La Iglesia ha tenido y tendrá siempre en gran honor a estos artistas y les abrirá ampliamente las puertas del os templos, pues para ella es muy grata y no pequeña ayuda la que ellos le brindan con su arte e industria para ejercer con más eficacia el ministerio apostólico.

La música sagrada, en verdad, está más estrecha y santamente unida a estas normas y leyes del arte, puesto que se allega más de cerca al culto divino que las demás artes liberales como la arquitectura, la pintura y la escultura. Dichas artes ponen su empeño en preparar una mansión digna a los ritos divinos, a la par que ésta halla su expresión en las mismas ceremonias sagradas y oficios divinos.

Por esta razón, la Iglesia debe tener sumo cuidado en alejar de la música, que es como la sierva de la liturgia, todo lo que desdice del culto divino o impide a los fieles que eleven sus mentes a Dios.

Porque a dignidad de la música sagrada y su altísimo propósito estriban en que con sus hermosas modulaciones embellece y adorna las voces del sacerdote que ofrece o del pueblo cristiano que canta alabanzas al Altísimo, y eleva a Dios los espíritus de los asistentes como por una fuerza y virtud innata y hace más vivas y fervorosas las preces litúrgicas de la comunidad cristiana para que pueda con más fuerza, intensidad y eficacia elevar sus súplicas y alabanzas a Dios Trino y Uno. Gracias a la música sagrada se acrece el honor que la Iglesia unida con Cristo su Cabeza tributa a Dios; se aumenta también el fruto que los fieles sacan de la sagrada liturgia movidos por la música religiosa, fruto que se manifiesta en su vida y costumbres dignas de un cristiano, como lo enseña la experiencia de todos los días y se halla confirmado por muchos testimonios recientes y antiguos de la literatura.

San Agustín, hablando de "los cantos que se ejecutan con voz clara y modulada", dice: "Juzgo que aquellas palabras de la Sagrada Escritura más religiosa y fervorosamente excitan nuestras mentes a piedad y devoción cantándose con aquella destreza y suavidad, que si se cantaran de otro modo, y que todos los afectos de nuestra alma tienen respectivamente sus correspondencias con el tono de la voz y canto, con cuya oculta especie de familiaridad se excitan y despiertan" (18).

De donde se puede fácilmente concluir que la dignidad y valor de la música sagrada, serán tanto mayores cuanto más se acerquen al acto supremo del culto cristiano cual es el sacrificio eucarístico del altar. Pues ninguna acción más excelsa, ninguna más sublime puede ejercer la música que la de acompañar con la suavidad de los sonidos al sacerdote que ofrece la divina víctima y la de asociarse con alegría al diálogo que el sacerdote entabla con el pueblo, ennobleciendo con su arte la acción sagrada que se cumple en el altar. Junto con este excelso ministerio, ejercita la música el de realzar y acompañar otras ceremonias litúrgicas como el rezo del Oficio Divino en el coro. Dicha música "litúrgica" es acreedora a que se le rinda sumo honor y suma alabanza.

Con todo, es mucho de estimar el género de música, que aunque no sirva principalmente para la Liturgia sagrada, es sin embargo por su contenido y finalidad de grande ayuda para la religión y con toda razón lleva el nombre de música "religiosa". Pero esta clase de música sagrada que tuvo su origen en la Iglesia y que felizmente prosperó bajo sus auspicios; como lo enseña la experiencia, puede ejercer un grande y saludable influjo, sea que tenga lugar en los templos para los actos y ceremonias no litúrgicas, como fuera de los recintos sagrados para contribuir al esplendor de solemnidades y fiestas. Porque las melodías de dichos cantos, están, por lo común, compuestos en lengua vulgar y se graban en la memoria casi sin ningún esfuerzo y trabajo y a una con la melodía, se van imprimiendo en la mente la letra y las ideas que se comprenden y fijan cada vez más hondamente. Así que, aun los niños y niñas que aprenden estos cantos sagrados en temprana edad, reciben una ayuda extraordinaria para conocer las verdades de la fe, para gustarlas y guardarlas en la memoria, siendo esto de gran provecho para el ministerio de la catequesis. A los adolescentes y adultos, ofrecen esos cantos religiosos un deleite puro y casto a la par que les recrean en el ánimo, y dan a las asambleas y reuniones más solemnes una cierta majestad religiosa; más aún, llevan a las mismas familias cristianas, alegría santa, suave consuelo y provecho espiritual. De aquí que la música religiosa popular, ayuda grandemente al apostolado católico y por lo tanto ha de cultivarse y fomentarse con todo cuidado.

Al poner de relieve el valor múltiple de la música y su eficacia, hemos querido expresar algo que será sin duda de mucho gozo y consuelo para cuantos en una o en otra forma se han consagrado a ejercitarla y cultivarla. Porque todos los que componen música según su talento artístico, o la dirigen, o la expresan con la voz o la ejecutan por medio de un instrumento músico realizan, sin duda alguna, un verdadero y genuino apostolado y son acreedores a los premios y honores de los apóstoles que abundantemente dará a cada uno Cristo Nuestro Señor por el fiel cumplimiento de su oficio. Tengan pues en grande estima ésta su profesión por la que son no solamente artistas y maestros de arte sino servidores de Cristo Nuestro Señor y sus colaboradores en el apostolado y acuérdense de profesar en su vida y en sus costumbres esta alta dignidad del oficio que ejercen.

(Continuará)

(1) Motu propio Fra le sollecitudini dell'ufficio pastorale: Acta Pii Papae X, vol. I, p. 77.
(2) Ver Génesis 1, 26.
(3) Epist. 161, De origine animae hominis 1, 2; P. L. XXXIII, 725.
(4) Ver Exodo 15, 1-20.
(5) 2 Samuel 6, 5
(6) Ver Paralipómenos 23, 5; 25, 2-31.
(7) Efesios 5, 18 y ss.; ver Colosenses 3, 16.
(8) 1 Corintios 14, 26.
(9) Plinio, Epístola X, 96, 7.
(10) Ver Tertuliano, De anima, c. 9; P. L. II, 701; y Apol. 39; P. L. 1, 540.
(11) Conc. Trid. Sess. XXII: Decretum de observandis et evitandis in celebratione Missae.
(12) Ver Benedicto XIV, Encicl. Annus qui: Opera omnia (ed. Prati, vol. 17, 1, p. 16).
(13) Ver Carta Apostólica Bonum est confiteri Domino, d. d. 2 de agosto de 1828. Ver Bullarium Romanum, ed. Prati, ex typ. Aldina t. IX, p. 139 y ss.
(14) Ver Acta Leonis XIII, vol. XIV (1895), p. 237-247; ver Acta Sanctae Sedis, vol. XXVII (1894), p. 42-49.
(15) Ver Acta Pii X, vol.I, p. 75-87; Acta Sanctae Sedis, XXXVI (1903-4), p. 329-339; 387-395.
(16) Ver A. A. S. vol. XXI (1928), p. 33 y ss.
(17) Ver A. A. S. vol. XXXIX (1947), p. 521-595.
(18) San Agustín, Confessiones, lib. X, c. 33, P. L.XXXII, p. 799 y ss.

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana: "Helena de Troya": (2B). "El circo de 3 pistas": (1A). "La sirena del Caribe": (2B).

ESTRENOS RECIENTES:

"HELENA DE TROYA", "EL CIRCO DE TRES PISTAS", "LA SIRENA DEL CARIBE"

"HELENA DE TROYA" ("HELEN OF TROY", 1955): LA EPOPEYA HOMERICA SEGUN HOLLYWOOD; UN TRIANGULITO SENTIMENTAL RODEADO DE MUCHOS EXTRAS.

La diferencia entre esta "Helena de Troya y el habitual film de aventuras es desde su origen, primordial y simplemente cuantitativa: más dólares en su presupuesto. Es decir, lo que distingue generalmente a una superproducción de aventuras de una corriente producción de aventuras. Como por otra parte viene ocurriendo con las diversas superproducciones en el género, cuyo número se ha incrementado en estos últimos meses de pantallas anchas y sonidos estereofónicos, a ese aumento del presupuesto no corresponde un proporcional aumento de la calidad del film. El film de aventuras así concebido mantiene la ya prolongada decadencia que hace tan desventajosa la comparación de los títulos actuales con los clásicos de los años 80. La diferencia cuantitativa sólo se traduce en diferencias cualitativas en algunos rubros concretos; en "Helena de Troya", señaladamente, en el excelente vestuario, en algunos prestigiosos intérpretes para papeles secundarios, en un buen aprovechamiento esporádico de los numerosos extras. No aumenta la calidad global del film, que apreciado en su conjunto resulta tan pobre en atractivos, tan entregado a ociosas convenciones como cualquier otro film de aventuras.

Está también, en este caso particular como en otros tantos, la grosera desvalorización de temas y personajes heroicos, tomados prestados de la historia y de la literatura y sometidos a un proceso de empequeñecimiento simplificador, de conversión a los cánones del peor gusto del cine americano, de vulgarización (aún con expresas aclaraciones en los diálogos) de lo más externo y superficial.

"Helena de Troya" sólo recoge de los personajes homéricos sus vinculaciones de familia, y toda la epopeya queda reducida a un triángulo sentimental más. Esta política desaprensiva, este implícito desprecio por la cultura y, al mismo tiempo, por la propia masa de espectadores a quienes se destina tal adulterado espectáculo, sigue siendo uno de los mayores males de este tipo de films, un precio demasiado alto para sus afanes de monumentalidad.

Robert Wise organiza minuciosamente algunos movimientos de masas, algunas exploraciones por enormes escenarios, pero sólo da una solución mecánica, sin que ni siquiera el mínimo espíritu de hazaña "deportiva" sustituye al inabordable espíritu épico que la película a ratos parece querer expresar, con desastrosos resultados. Ni siquiera extrae un buen rendimiento del elenco, presidido por sus peores elementos: Jacques Sernas (aquí "Jack"), y una Rossana Podestá, inexpresiva y agraviada en su inconfundible belleza morena por una falsificada cabellera rubia.

"EL CIRCO DE 3 PISTAS" (") RING CIRCUS", 1954): MARTIN Y LEWIS, DOS ESTRELLAS PARA EL MERCADO INTERNO.

No ha de contribuir ciertamente a la buena fama internacional de la pareja cómica Lewis-Martín este título producido en 1954. El suceso rotundo de la pareja en Estados Unidos sigue pareciendo, desde aquí, uno de esos fenómenos explicables tan sólo en atención a preferencias muy locales; seguramente, ese entusiasmo no es exportable y las bufonadas de Lewis-Martín no reciben carcajadas consagratorias en el mercado exterior.

Martín es el galán y cantante del dúo, y el más incoloro, por cierto (a menudo, en una relación con su compañero similar a la que liga a Abbott con Costello). En cambio, Lewis posee más simpatía y mayor gracia, pero se excede en su exhibición de los mismos recursos; parece, de todos modos, aprovechable como comediante, en caso de contar con una conducción más atenta e imaginativa que la de Joseph Pevney.

La película se organiza servilmente en función de uno y otro cómico y para rellenar el espectáculo ofrece algunos números circenses sin ningún brillo especial, un pequeño conflicto, el prefabricado sex-appeal de Joanne Dru y ZsaZsa Gabor y, en brevísimas escenas, el más vigoroso e inteligente humorismo de Sig Ruman (el domador) y Elsa Lanchester (la mujer barbuda). La mediocridad del film, lo trillado de sus "gags", hacen de "El circo de 3 pistas" otro aburrido intento de cine cómico en función de dos divos.

"LA SIRENA DEL CARIBE" ("UNDERWATER", 1954): ESCASAS AVENTURAS SUBMARINAS.

Muy pocos hechos tiene que relatar esta aventura submarina prestigiada por Howard Hughes para especial lucimiento físico de su estrella Jane Russell. Los héroes aparecen demasiado cómodamente instalados en una lujosa embarcación y dotados de un envidiable equipo para largas jornadas de buceo durante las cuales buscan fabulosos tesoros hundidos en el Caribe, con más espíritu deportivo que codicia. Demasiado abúlicos son por su parte los villanos, quizás por la condición latinoamericana que el film les atribuye, ya que la abulia integra el cuadro psicológico que Hollywood invariablemente adjudica a sus más frecuentes americanos del sur de Río Grande. Entre unos y otros, entonces, muy escasos choques tienen que ocurrir, no obstante las frecuentes visitas de inspección que hace el sonriente villano jefe —Joseph Calleia— al equipo de buscadores de tesoros. La acción se demora mucho y cuando llega no alcanza a ser medianamente satisfactoria.

Pero está el Caribe, compartiendo honores estelares con la sirena Jane Russell, para defender visualmente el espectáculo, en buena fotografía en colores; y están también, en el mismo sentido, bien realizadas escenas submarinas, más vistosas que emocionantes. Asimismo, la simpática vitalidad de Gilbert Roland, en el latinoamericano "héroe", un papel a la medida de este galán del cine mudo que sigue apareciendo ante las cámaras al mismo título de galán, en un caso realmente excepcional de perseverante estrellato. Frente a él queda muy disminuído el nuevo astro Richar Egan y más aún la insignificante Lori Nelson. Joseph Calleia, otro veterano, vuelve a encarnar una caricatura más de su amplia galería de latinos, mientras Brian Keith deja fotografiar su incambiable máscara y Jane Russell no es requerida en ningún momento como actriz.

HECTOR BORRAT.

CAMINO A LA PATRIA

(Viene de 3ª pág.)

Purificar su tacto en la percepción de la roca áspera y del agua fría de vertiente.

Purificar la vista en horizontes infinitos que hablan de otros mundos soñados en lo más hondo del espíritu.

18|XII|54

Nada nos pertenece. Nos debemos nosotros y lo nuestro. Poseemos una orientación hacia afuera. Yo soy para... El único modo de ser para mí, es ser para otros.

Y del mismo modo como soy hijo de todos los hombres, soy padre de la humanidad.

Existe un sentido transitivo, —energía subterránea— que hace referir nuestra vida hacia afuera.

¿Por qué la claridad de una estrella es pura?

Y ¿por qué una estrella es clara? Esa estrella que se colaba anoche por mi ventana para precipitarse sobre mi rostro somnoliento...

Pensaba: Ese rayo de estrella tal vez viajó años por espacios inconmensurables para darse cita en este pequeño cuarto en un lugar de las sierras cordobesas.

No deja de ser emocionante y patético. Algo mucho más conmovedor que cualquier drama o tragedia. ¿Qué ser habrá que desambule mil kilómetros para estar conmigo? Y este humilde rayo de luz millones de kilómetros dejó atrás para juguetear con mis pestañas una noche de diciembre.

Las cosas más distantes y disímiles parecen darse cita en el hombre. No es éste quien busca la estrella, ni el calor del sol, ni el verde de los prados... El hombre al contrario es quien trata de huir, de esquivar; y por eso inventó los postigos, las puertas, las paredes...

En el hombre las cosas adquieren su último sentido... La clara estrella de esta noche peregrinó años de luz para pedir a este hombre su última definitiva perfección.

Hubo un tiempo, toda la primitiva época de la humanidad, —en que la naturaleza equivalía a un monstruo de mil cabezas, terrible y temible.

Hoy —que conocemos el misterio metafísico del mundo— hacemos justicia a nuestra humana naturaleza.

Ella se nos brinda total y magnífica en la multitud de sus perfecciones. Se nos ofrenda sin rebeldía, dúctil y serena.

Y al hospedarse en nosotros la sublimamos en el sacerdocio de la creación.

Forma el hombre el eslabón último de la cadena. La naturaleza se aferra a nosotros y de nuestra inserción en Dios pende el sentido del todo.

Estas sierras —sueño azulado de grandeza— la transparencia juguetona del aire, el coqueteo de las nubes, este ciprés verde oscuro...

Nos llaman, nos empujan, se nos echan encima violentamente, reclamando una mirada, una interpretación, una lectura.

La inconsciencia cobra en nosotros pensamiento, la frialdad calor de vida, la inmanencia del crepúsculo trasciende en el espíritu del hombre.

El cifrado de las cosas, el más allá de lo visible, el grito elocuente de la mudez...

La fraternidad de lo visible es una vivencia; vivencia que ha conducido a espíritus magnánimos al panteísmo.

Esta es la gran tentación del contemplativo; tentación sutil y absoluta que conduce a la destrucción de la misma vivencia donde tuvo oriundez.

Panteísmo: subrayado tan intenso de la fraternidad que la anula: porque Fraternidad implica conjunción de dos seres en el amor.

En realidad el amor es el único lazo, la sola abertura del ser al ser. Mas esta conjunción supone dos seres.

El Panteísmo reduciendo la diversidad al Unico, en el envión quita la atmósfera necesaria de toda fraternidad que es la diversidad.

Por eso el panteísta se alza contra la misma experiencia de fraternidad vivida en el cosmos.

23|XII|54

Antevíspera de Navidad. El misterio del niño más pobre.

Si la humanidad actual sospechase ese Bebé sin cuna, nacido de humilde mujer en Palestina.

25 de Diciembre fecha de todas las naciones, en todas las lenguas: la fiesta del niño más pobre.

Hoy María caminaba camino de sol y de polvo en un pobre burro, mientras José conducía las riendas.

Pare[illegible] sencilla, humilde, entre tantos peregrinos del censo.

Reinaba empero entre ellos un silencio de plegaria.

Y si José hombre seguro y fuerte otea el camino, calcula distancias, contesta saludos; María sencillamente trabaja en su corazón.

* * *

Desde ayer la Argentina es país divorcista.

31|XII|54

Ultimo día del 54.

Desde la cima del 54. En puntitas de pie sobre la cúspide del año.

La vida se presenta como estos paisajes de sierra, alternativas de subidas y bajadas, fácil declive de ladera, y áspero ascenso entre piedras volteadizas, cactus y caña brava.

Hemos ido avanzando la carrera del año, haciendo a un lado manojos de horas y de días. Cada paso encerraba algo nuevo. Cada momento era un abrir tembloroso un paquete de regalos...

El futuro es un encanto de novedad y de misterio.

En la última tarde de este año hermano, doy vueltalacabeza...

El paisaje: extraño, complicado, misterioso. Yo contemplo mi año: los hombres contemplamos nuestro año, y barruntamos tras la marisma de los acontecimientos, —365 días, 8.688 horas —una línea de unidad, con períodos largos de ocultación.

Es una línea a modo de los ríos de montaña, que súbitamente se hunden a los pies del viajero en una arena seca para aparecer kilómetros más adelante burbujeante y tornadizo.

Nuestro año tiene meses de caos donde el río del sentido y la unidad se hunden; desaparecen a nuestros ojos.

Nos estiramos en puntitas de pie para contemplar; pero las puntas de los pies son demasiado pequeñas, y la visión resulta reducida.

Nuestros ojos deberían contemplar la vida desde la cabina del Absoluto. Allá donde las cosas parecen lo que son, y el destino no puede esconderse tras la bambalina de las emociones.

Allí veríamos, y entenderíamos y amaríamos este año 54.

Año del Señor.

1|1|55.

Un viaje no es otra cosa que una serie de contactos.

Establecemos un contacto, entonces circula por nosotros una corriente nueva: la vida se infla-ma.

Contacto con el paisaje: el efluvio emergido de la tierra.

Contacto con hombres diversos, extraños.

Contacto perpetuo con Dios.

Por eso un diario de viaje es una novela.

4|1|55

15 y 50 de la tarde.

Sol intenso. Calor.

Dentro de media hora parto para Córdoba, y de allí a Mendoza.

Peregrinar sin parar. Esta es nuestra condición humana. De pasada. Sin fincar residencia. A la luz de las estrellas, liviano el equipaje, pronto el corazón... Otros radiquen aquí su vida. Nosotros estamos siempre bajo tienda de campaña, el bordón en la mano.

Actitud peregrina: hombre que siempre marcha en busca de Alguien lejano o inmediato.

(Continuará)

DOMEIN.

LA PINTURA CHINA EN LA DINASTIA MING

(Viene de 1ª pág.)

y supercivilizados, tolerantes y cínicos, duchos en el arte de manejar hombres. Hay también cierto número de retratos de eclesiásticos. El sorprendente "Retrato de un sacerdote" formaba parte de un gran rollo pictórico que representaba una escena de hagiografía budista.

El budismo chino se ramificó en dos direcciones: en primer lugar, el **nienfo** (literalmente "Buda pensante") —el **nembutsu** japonés—, cuyos devotos formaron la "Sociedad del Loto Blanco", y remontaban su historia hasta el siglo v d. c. La segunda dirección del budismo chino fué la de Ch'an (literalmente "meditaci6n") —el Zen japonés—. La primera secta de los budistas de "Tierra Pura" desarrolló un culto redentor basado en una deidad personal y en la esperanza del paraíso. El Ch'an fué, esencialmente, un culto —sin doctrina— de la personalidad individual. Durante la época Ming, las doctrinas de la "Tierra Pura" se extendieron considerablemente, y en el siglo XVI, un tal Chu Hung, llamado el "Maestro del Estanque de los Lotos", empezó a predicar una síntesis de Ch'an y **nienfo**, que llegó a ser muy popular y contribuyó en gran medida a la ruina de la disciplina y la práctica del Ch'an chino. Nos inclinamos a pensar que el rollo pictórico, del que formaba parte este notable "Retrato de un Sacerdote", fué hecho con el propósito de glorificar el mensaje sincrético de Chu Hung. Es probable que se intentara representar al mismo "Maestro Lisiado", ya que el retrato estaba acompañado de una inscripción: "Donde las flores se hunden", y al pie del rollo pictórico había una nota: "El Estanque de los Lotos en los Nueve Grados del Oeste". Sin embargo, como es obvio que el retrato es más antiguo que el rollo pictórico al que fué añadido, es de justicia el hacer notar que Riviére, dueño de la pintura, lo atribuye a los finales de la época Sung o a los principios de la Yuan.

El aislamiento impuesto por los Ming terminó en el siglo XVI, y por primera vez desde el comienzo de su historia, los chinos entraron en contacto directo con una cultura (completamente diferente a la suya), cuyos portadores estaban convencidos de su propia superioridad. Era difícil que los chinos concibieran la existencia de semejantes bárbaros. Y hasta la caída del imperio, en 1912, nadie se había dado cuenta, cuando menos en la corte y en los altos círculos administrativos, de que el mejor modo de vencer al demonio extranjero era por medio de sus propias armas.

Los misioneros jesuitas, portugueses, españoles e italianos, se esforzaron por convencer a los chinos, no solamente de la superioridad de la religión occidental, sino también del arte de Occidente. El "Apóstol de China", Mateo Ricci (1552-1610) el más grande de los misioneros, fué capaz de comprender y admirar la civilización china. Llegó a describir al pueblo del "Reino Medio" como seres di **nostra qualitá**, "de nuestro mismo nivel"; ¡la liberalidad no podía ser mayor! Pero Ricci permaneció ciego ante los valores artísticos del Lejano Oriente.

Los chinos, en cambio, admiraron mucho las pinturas europeas que los misioneros llevaron a China y los cuadros que éstos pintaron ahí. Los magníficos retratos de "antepasados" o retratos "funerarios" (en los que debemos recordar que se buscaba un parecido muy fiel, ya que obedecían a fines casi mágicos en las ceremonias del culto a los ascendientes) de los últimos días Ming, muestran la influencia occidental en la perspectiva, composición e ilusión de relieve producida por el uso de tonos y sombras. Esta influencia europea dió su fruto durante parte del período Ch'ing, al efectuarse una alianza entre dos estilos incompatibles, cuyo resultado fué la decadencia irreparable de la pintura china.

Los últimos tiempos Ming fueron un período de clasificación. Todo debía ser contado, catalogado y archivado. Se llegó a pensar, o a desear, que los secretos del arte creador, los secretos del alma y la visión del artista podían ser reducidos a una "ciencia" y, casi podríamos decir, enseñados por correspondencia. "Aprenda a ser un genio", esto es, "Aprenda lo que, por definición, no puede ser aprendido".

En el siglo XVI, Tung Ch'ich' ang (Hsuan Tsai), estadista, coleccionista, esteta, poeta, calígrafo, crítico y el paisajista más importante de su tiempo, bosquejó, por primera vez en la historia china, las líneas principales en el desarrollo del arte pictórico. Fué él quien sugirió la división en escuelas del norte y del sur, a las que asignó como fundadores a Li Szuhsun y a Wang Wei, respectivamente. Mostraba un grande e insuperable prejuicio en contra de la escuela del norte y de todas sus obras. Empleó mucho tiempo en la búsqueda de un Wang Wei genuino(pues consideraba a este artista como el fundador del estilo "letrado". Los métodos de los eclécticos, quienes trataban de crear obras maestras reproduciendo detalles tomados de los cuadros de diferentes maestros, merecieron su aprobación. Pero, para Tung, los monocromos de la "escuela del sur" tenían el primer lugar, el rango más alto en el arte pictórico chino, y su clasificación de la producción de todos los demás artistas estaba de acuerdo con la medida impuesta por esos grandes pintores, cuya inspiración partía de los dogmas y enseñanzas del budismo Ch'an. Pues hacia el final del período Ming, en medio de una ola de inquietud espiritual e intelectual, y bajo la influencia de Occidente, los chinos volvieron de nuevo a la disciplina y consuelo del Ch'an, que casi había desaparecido durante el siglo XIV. Las propias obras de Tung, que son muy pocas, tienen una calidad romántica que no excluye una fuerza latente y una gran profundidad de sentimiento.

A. HOUGHTON BRODRICK.